

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Концепции стандарта второго поколения, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования, примерной программы по литературному чтению и УМК «Перспективная начальная школа» с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы).

***Цели обучения***

Основная ***метапредметная* цель,** реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые ***предметные* задачи:**

– духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

– духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

– литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));

– библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учетом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определенную нравственно-эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырех лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца XX – начала XXI века.

Изучение курса литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей и задач:

* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
* приобретения умения работать с разными видами информации;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
* воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания. Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

*1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.*

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

Поскольку курс литературного чтения для 1—4 классов является первой ступенью непрерывного курса литературы в средней общеобразовательной школе, то на этом этапе наряду с формированием умений осмысленно читать вслух и про себя идет подготовка к изучению литературы на уровне, доступном детям 6—10 лет.

*2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.*

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

*3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.*

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

*4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.*

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

**Таблица тематического распределения часов:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Разделы, темы. | Примерная программа | Рабочая программа по классам | | | |
| 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| 1. | **Обучение грамоте** | **92 ч.** | **103 ч.** |  |  |  |
| 1.1 | Подготовительный период |  | 12 ч |  |  |  |
| 1.2 | Основной звукобуквенный период |  | 88 ч |  |  |  |
| 1.3 | Заключительный период |  | 3 ч |  |  |  |
| 2. | **Литературное чтение**  Виды речевой и читательской деятельности  Формирование библиографической культуры  Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)  Элементы творческой деятельности учащихся | **448** | **62 ч.** | **136 ч** | **136 ч** | **136 ч** |
| 2.1 | На огородах Бабы-яги |  | 10 ч. |  |  |  |
| 2.2 | Пещера Эхо |  | 4ч. |  |  |  |
| 2.3 | На пути в Волшебный лес |  | 8 ч. |  |  |  |
| 2.4 | Клумба с колокольчиками |  | 10 ч. |  |  |  |
| 2.5 | В лесной школе |  | 8 ч. |  |  |  |
| 2.6 | Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения. |  | 8 ч. |  |  |  |
| 2.7 | На выставке рисунков Юрия Васнецова |  | 7 ч. |  |  |  |
| 2.8 | В гостях у Ученого кота |  |  | 10 ч. |  |  |
| 2.9 | В гостях у Незнайки |  |  | 11 ч. |  |  |
| 3.0 | В гостях у Барсука |  |  | 20 ч. |  |  |
| 3.1 | В гостях у Ёжика и Медвежонка |  |  | 11 ч. |  |  |
| 3.2 | Точка зрения |  |  | 30 ч. |  |  |
| 3.3 | Детские журналы |  |  | 7 ч. |  |  |
| 3.4 | Природа для поэта - любимая и живая |  |  | 14 ч. |  |  |
| 3.5 | Почему нам бывает смешно |  |  | 17 ч. |  |  |
| 3.6 | Учимся наблюдать и копим впечатления |  |  |  | 15 ч. |  |
| 3.7 | Постигаем секреты сравнения |  |  |  | 10ч. |  |
| 3.8 | Пытаемся понять, почему люди фантазируют |  |  |  | 12ч. |  |
| 3.9 | Учимся любить |  |  |  | 13 ч. |  |
| 4.0 | Набираемся житейской мудрости |  |  |  | 12 ч. |  |
| 4.1 | Продолжаем разгадывать секреты смешного |  |  |  | 15 ч. |  |
| 4.2 | Как рождается герой |  |  |  | 25 ч. |  |
| 4.3 | Сравниваем прошлое и настоящее |  |  |  | 20 ч. |  |
| 4.4 | Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире |  |  |  |  | 17 ч. |
| 4.5 | Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств |  |  |  |  | 18 ч. |
| 4.6 | Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. |  |  |  |  | 12 ч. |
| 4.7 | Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. |  |  |  |  | 14 ч. |
| 4.8 | Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. |  |  |  |  | 12 ч. |
| 4.9 | Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. |  |  |  |  | 11 ч. |
| 5.0 | Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. |  |  |  |  | 13 ч. |
| 5.1 | Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. |  |  |  |  | 12 ч. |
| 5.2 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. |  |  |  |  | 10 ч. |
| 5.3 | Рабочий модуль «Пушкиноведение». Продолжительность 40 минут. |  | 7ч. | 16ч. | 14ч. | 17ч. |
|  | **Итого:** | **540 ч.** | **165 ч.** | **136 ч.** | **136 ч** | **136 ч.** |

**6. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:*** аудирова­ние, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающиеся научатся:**

• читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми слова­ми, учитывая индивидуальный темп чтения;

• понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные

логические части;

• читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;

• рассказывать наизусть 3—4 стихотворения разных авторов;

***Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы по­лучат возможность научиться:***

• находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содер­жание»;

• задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на во­просы, используя текст.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:*** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

***Обучающиеся научатся:***

• отличать прозаическое произведение от стихотворного;

• различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;

• находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицатель­ный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы);

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

• различать сюжетно-композиционные особенности кумуля­тивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;

• обнаруживать подвижность границ между жанрами фоль­клора и литературы (прибаутка может включать в себя небы­лицу и дразнилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д.)

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:*** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисова­ние, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся научатся:**

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

• читать художественное произведение (его фрагменты) по ро­лям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

•рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответ­ствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чув­ством, переживанием), выраженными в тексте.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

• осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);

• находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклор­ным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

**Планируемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения**

**В области общих учебных действий** обучающиеся научатся:

• ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;

• работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хре­стоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раз­дел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

**В области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте: распределять работу между со­бой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаи­мопроверку выполненной работы;

• выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.

**В области регулятивных учебных действий**:

***в области контроля и самоконтроля учебных действий*** *обучающиеся получат возможность научиться:*

*• понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;*

*• обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с кото­рым он соглашается.*

**Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:*** аудирова­ние, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающиеся научатся:**

• читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными воз­можностями;

• читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чте­ния по уже выделенным ключевым словам;

• строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;

• слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повто­рять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;

• называть имена 2—3 классиков русской и зарубежной лите­ратуры,

• называть имена 2—3 современных писателей (поэтов); пере­числять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;

• перечислять названия произведений любимого автора и ко­ротко пересказывать их содержание;

• определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);

• оценивать и характеризовать героев произведения (их име­на, портреты, речь) и их поступки;

• анализировать смысл названия произведения;

• пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

***Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:***

• развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;

• писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьни­ка «Ключ и заря»;

• устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых про­блем);

• читать наизусть 6—8 стихотворений разных авторов (по вы­бору);

• пересказывать текст небольшого объема;

• использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность об­ложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;

• привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;

• задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопро­сы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:*** узнавание осо­бенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), раз­личение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворе­ние, контраст и др.).

**Обучающиеся научатся:**

• различать сказку о животных и волшебную сказку;

• определять особенности волшебной сказки;

• различать сказку и рассказ;

• уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор).

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

• обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особен­ности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скорого­ворки, заклички, колыбельной песенки;

• обнаруживать подвижность границ между жанрами литерату­ры и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка — элементы сказки о животных и т. д.);

• понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окру­жающего мира: мира природы и человеческих отношений);

• обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся:*** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисова­ние, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся научатся:**

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста;

• читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

• эмоционально и адекватно воспринимать на слух художе­ственные произведения, определенные программой.

***Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:***

• читать выразительно поэтические и прозаические произве­дения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями вы­разительного чтения;

• рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции жи­вописных произведений в разделе «Музейный Дом» и срав­нивать их с художественными текстами с точки зрения вы­раженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно делиться своими личными впечатлениями и наблюде­ниями, возникшими в ходе обсуждения литературных тек­стов и живописных произведений.

**Планируемые результаты формирования** УУД **к концу** 2**-го года обучения**

В **области познавательных общих учебных действий** обучающие­ся научатся:

• свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и бы­стро находить нужную словарную статью;

• ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обо­значений; находить нужный текст по страницам «Содержа­ние» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную инфор­мацию;

• работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестомати­ей; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллю­страцией к тексту).

В **области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте: распределять работу между со­бой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

• выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;

• находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В **области регулятивных учебных действий**:

*в* ***области контроля и самоконтроля учебных действий*** *обучаю­щиеся получат возможность научиться:*

*• подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;*

*• понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.*

**Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:**аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

***Обучающиеся научатся:***

• читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

• читать про себя в процессе первичного ознакомительно­го чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

• писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

• называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых про­изведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

• рассказывать о любимом литературном герое;

• выявлять авторское отношение к герою;

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

• читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

***Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:***

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

• делать самостоятельный выбор книги и определять содержа­ние книги по ее элементам;

• самостоятельно читать выбранные книги;

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

• самостоятельно работать со словарями.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:**узнавание осо­бенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), раз­личение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

***Обучающиеся научатся:***

• различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бы­товую сказку;

• различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования;

• находить и различать средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

*• понимать развитие сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;*

*• обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.*

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:**чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисова­ние, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

***Обучающиеся научатся:***

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста;

• эмоционально и адекватно воспринимать на слух худо­жественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

• интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);

• принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

***Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:***

*• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанны­ми критериями выразительного чтения;*

*• рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции жи­вописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художествен­ными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;*

*• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями И на­блюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

**Планируемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:**

• свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы­стро находить нужную словарную статью;

• свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

• работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

• работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

*•* освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).

**В области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся: а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• понимать основание разницы между двумя заявленными точ­ками зрения, двумя позициями и мотивированно присоеди­няться к одной из них или пробовать высказывать собствен­ную точку зрения;

• находить в тексте подтверждение высказанным героями точ­кам зрения.

**В области регулятивных учебных действий** обучающиеся научатся:

• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:**аудирова­ние, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

***Выпускник научится:***

• читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрово­го чтения, выборочного и изучающего чтения;

• грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;

• определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

• представлять содержание основных литературных произведе­ний, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

• перечислять названия двух-трех детских журналов и переска­зывать их основное содержание (на уровне рубрик);

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отно­шение к герою;

• читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

• обосновывать свое высказывание о литературном произве­дении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», анно­тация, иллюстрации);

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное про­изведение и на сборники произведений;

• делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному спи­ску; подготовка устного сообщения на определенную тему);

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произ­ведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

• самостоятельно работать с разными источниками информа­ции (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»*:*** различение ти­пов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в тек­стах литературных приемов (сравнение, олицетворение, кон­траст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их ис­пользования, i

***Выпускник научится:***

• представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

• отличать народные произведения от авторских;

« находить и различать средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипер­бола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные.типы рифмы).

***Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и кол­лективной работы получит возможность научиться:***

• отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских на­родных сказках;

•отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических

и географических названий) в жанры устного народного творче­ства - волшебной сказки и былины;

• представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволю­ция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенно­стей гимна);

• обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэ­том стихотворной формой (на примере классической и современ­ной поэзии);

• понимать роль творческой биографии писателя (поэта, ху­дожника) в создании художественного произведения;

•понимать, что произведения, принадлежащие к разным ви­дам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:*** чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

***Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и кол­лективной работы получит возможность научиться:***

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выра­жения собственного отношения и в соответствии с выработан­ными критериями выразительного чтения;

• обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблю­дениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Планируемые результаты формирования** УУД **к концу 4-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий** выпускник на­учится:

• свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

• свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в дру­гих книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодиче­ских изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;

• свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изо­бразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий** выпускник научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно при­соединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтер­нативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий** выпускник научится:

• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий**

***выпускник получит возможность научиться:***

• осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

• профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

***Планируемые результаты (метапредметные, личностные)***

В сфере *личностных универсальных учебных действий* будут сформированы внутренняя позиция школьника, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение.

В сфере *регулятивных универсальных учебных действий* дети овладеют типами учебных действий, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В сфере познавательных универсальных учебных действий выпускники научатся использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также спектром логических действий и операций.

В сфере *коммуникативных универсальных учебных* действий первоклассники приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнера), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

**Содержание предмета «Литературное чтение»**

**1 класс (62 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Содержание программы** |
| **1** | **На огородах Бабы-яги (10ч.)** | Произведения устного народного творчества. *Жанровое разнообразие предлагаемых к изуче­нию произведений: ма­лые фольклорные жанры (прибаутка, колы­бельная песенка, считалка, загад­ка, скороговорка, закличка), народная сказка.* Восприятие на слух и понимание художест­венных произведений разных жанров. Первичные пред­ставления об олицетворе­нии. Декламация произведе­ний. Чтение наизусть. Участие в диалоге при обсуждении прослушан­ного или прочитанного произведения. Рифма. Понимание основного содержания текста. Олицетворение. Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными за­даниями. Передача впечатления от услышанного своими словами. Выразительное чтение.  *Практическое освоение (сочи­нение) таких жанров фолькло­ра, как загадка, докучная сказка.*  *Заклички. Скороговорки. Чистоговорки* |
| **2** | **Пещера Эхо (4ч.)** | Произведения современ­ной отечественной лите­ратуры.  Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными за­даниями. Первое знаком­ство с особенно­стями поэтиче­ского взгляда на мир: поэт помо­гает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы. Понимание со­держания литературного произведения. Чтение наизусть.  Жанровое разнообразие предлагаемых к изуче­нию произведений: ли­тературная сказка, сти­хотворение. Рифма. |
| **3** | **На пути в Волшебный лес (8ч.)** | Произведения устного народного творчества. Восприятие на слух и понимание произведе­ний разных жанров. От­веты на вопросы по со­держанию прослушанно­го, прочитанного. Выра­зительное чтение. *Знакомство с жанром куму­лятивной сказки. Разный смысл повторов.* |
| **4** | **Клумба с Колокольчиками (10ч.)** | Произведения современ­ной отечественной и за­рубежной литературы. Выражение личного от­ношения к прослушан­ному*. Эмоциональная передача характе­ра произведения при чтении вслух, наизусть: исполь­зование голоса-нужных интона­ций, тона, силы, темпа речи, смы­словых пауз, ло­гических ударе­ний; несловесных средств – мимики.* Жанровое разнообразие произведений: литера­турная сказка, стихотво­рение. Восприятие на слух и понимание произведений разных жанров. Участие в диа­логе при обсуждении произведения. Выразительность звукописи |
| **5** | **В лесной школе (8ч.)** | Различение жанров про­изведений: малые фольклорные жанры (считалка, скоро­говорка), стихотворение. Декламация произве­дений. Произведения современ­ной отечественной лите­ратуры, доступные для восприятия младшими школьниками. Определение серьёзного и шу­точного (юмори­стического) харак­тера. Выделение языковых средств художественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художест­венных произведений разных жанров. *Эмоциональная передача характе­ра произведения при чтении вслух, наизусть: исполь­зование голоса - нужных интона­ций, тона, силы, темпа речи, смы­словых пауз, ло­гических ударе­ний; несловесных средств - мимики, движений, жестов.* Чтение наизусть. *Связь произведений ли­тературы с другими ви­дами искусств*. Фантазия в лите­ратуре. |
| **6** | **Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения (8ч.)** | Понимание содержания литературного произве­дения. Тема, главная мысль. Герои произведе­ния. Правильность чте­ния: недопущение про­пуска и замены слов. Сравнительный анализ двух об­разов. Рифма. Выделение языковых средств художественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художест­венных произведений разных жанров. Выражение соб­ственного отно­шения к каждому из героев. |
| **7** | **На выставке рисунков Юрия Васнецова (7ч.)** | Произведения устного народного творчества. *Различение жанров про­изведений: малые фольклорные жанры (прибаутка*). Выразительное чтение. Участие в диалоге при обсуждении произве­дения. Первичные пред­ставления об оли­цетворении, раз­ный смысл по­второв, вырази­тельность звуко­писи; понятие рифмы. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Выразительность рифмы. *Связь произведений ли­тературы с другими ви­дами искусств: оценка иллюстраций к произве­дениям, сопоставление произведений художест­венной литературы и произведений живопи­си.* Установка на посте­пенное увеличение ско­рости чтения. |
| **8.** | **Рабочий модуль «Пушкиноведение» 7 часов. Продолжительность 40 минут.** | Изучение творчества и знакомство с фактами биографии А,С.Пушкина. Развитие этических чувств, чувства любви к Родине, родному краю. |

**2 класс (136 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Содержание программы** |
| **1** | **В гостях у Ученого кота (10 часов)** | Народные и ав­торские сказки.  Произведения выдающихся представителей русской литера­туры. Ритм сти­хотворения.  Народные и ав­торские сказки. *Особенности волшебной сказ­ки: наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных ве­щей и волшебно­го помощника).* Особенности волшебного по­мощника и пред­ставление вол­шебного мира в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»  Деление текста на части*. Сходст­во авторской сказки и народ­ной сказки-цепочки*  Сравнительный анализ народных сказок и зару­бежных сказок о животных  Сравнительный анализ русских народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса». Сравнительный  анализ героев сказок о животных русских народных  и зарубежных авторских. Главный герой произведения  Признаки волшебной сказки. Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанно­му, отвечать на них. *Сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок*. Роль волшебных предметов в вол­шебной сказке.  Связь поэтиче­ских текстов с народным твор­чеством  Ритм стихотво­рения. Иллюст­рация в книге и ее роль в пони­мании произве­дения.  Произведения устного народно­го творчества. Различение жан­ров произведений |
| **2** | **В гостях у Незнайки (11 часов)** | Оценочные вы­сказывания о прочитанном произведении. Герой произведения. Восприятие **и** понимание **эмо**ционально-нравственных переживаний героя.  Произведения зарубежной литературы. Современные  юмористические произведения для детей.Современные авторские сказки для детей. Разли­чение жанров произведений. Сходство и раз­личие авторский и народной сказки. Герой произведения. Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения. |
| **3** | **В гостях у Барсука (20 час)** | Произведения зарубежной ли­тературы. Выска­зывание оценоч­ных суждений. Герои произве­дения. Воспри­ятие и понимание их переживаний. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Произведения зарубежной литературы. Разли­чение жанров произведений. *Срав­нение героев японских сказок «Барсук - люби­тель стихов» и «Луна на ветке».* Участие в диало­ге при обсужде­нии прослушан­ного произведе­ния. Вы­сказывание оце­ночных сужде­ний. *Пересказ текста, деление текста на части.* Герои произве­дения. Воспри­ятие и понимание их переживаний. Понимание со­держания литера­турного произве­дения: тема, главная мысль, события, их по­следовательность. Создание усло­вий для сравне­ния характеров героев  Герои произве­дения. Воспри­ятие и понимание их переживаний. Чтение вслух доступного теста целыми словами. |
| **4** | **В гостях у Ёжика и Медвежонка (11 часов)** | Связь названия с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения. Позиции автора и героев стихотво­рения. Герои произведения. Воспри­ятие и понимание их переживаний.  Тема и главная мысль произведения  Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герои про­изведения. Жанры произведений. События, составляющие основу произве­дения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании про­изведения  Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения*. Связь произве­дений литера­туры с произ­ведениями жи­вописи.* |
| **5** | **Точка зрения (30часов**) | Герои произве­дения. Иллюст­рация в книге и ее роль в пони­мании произве­дения. Герои произве­дения. Воспри­ятие и понимание их переживаний. Связь названия  с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литера­турного произве­дения: тема, главная мысль, события, их по­следовательность. **Тема, идея произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении.**  Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне глав­ной мысли про­изведения. Мотивы пове­дения героев произведения. Прием увели­чения.  *Связь произве­дений литера­туры с произ­ведениями жи­вописи. Срав­нительный ана­лиз литературно­го и художест­венного произве­дений, которые имеют одинако­вое название*.  Произведения выдающихся представителей русской литера­туры.  Герой произведения. Эмоцио­нально-нравственные переживания ге­роев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. **Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произве­дения. Воспри­ятие и понимание их переживаний**  **Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения.** |
| **6** | **Детские журналы (7 часов)** | Основные темы детского чтения: *родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотноше­ния людей, при­ключения в детских журналах.* Построение небольшого моно­логического вы­сказывания. Раз­личение жанров. Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения. Вырази­тельное чтение, ответы на вопросы. |
| **7** | **Природа для поэта - любимая и живая (14 часов)** | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании про­изведения.  Связь названия с темой текста, мысль текста.  Понимание со­держания литера­турного произве­дения: тема, главная мысль, события, их по­следовательность.  Участие в диало­ге о прочитанном. Связь названия с темой текста, мысль текста. Произведения выдающихся представителей русской литера­туры. Чтение  вслух, **пересказ, беседа. Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литера­турного произве­дения: тема, главная мысль, события, их по­следовательность.**  **Произведения выдающихся представителей русской литературы.**  Произведения зарубежной ли­тературы. Участие в диалоге о прочитанном.  Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения.  Вырази­тельное чтение, ответы на вопросы. |
| **8** | **Почему нам бывает смешно (17 часов)** | Современные юмористические произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста  Приемы смешного в лите­ратурных произ­ведениях. Разви­тие сюжета про­изведения. Выра­зительное чтение.  Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события,  их последовательность. Приемы смешного в литературных произ­ведениях. Связь названия с темой текста,  мысль текста. Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения. Участие в диало­ге о прочитанном.  Вырази­тельное чтение, ответы на вопросы. |
| **9.** | **Рабочий модуль «Пушкиноведение» 16 часов. Продолжительность 40 минут.** | Изучение творчества и знакомство с фактами биографии А,С.Пушкина. Развитие этических чувств, чувства любви к Родине, родному краю. |

**3 класс (136ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Содержание программы** |
| **1.** | **Учимся наблюдать и копим впечатления (15ч.)** | Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).  Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения*. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста)*. Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости. |
| **2.** | **Постигаем секреты сравнения (10ч.)** | Сказка о животных.Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира*. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.*  Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) — их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).  Особенность просто древних сказок — начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).  Особенность менее древней сказки — ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.  *Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).*  *Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.* |
| **3.** | **Пытаемся понять, почему люди фантазируют (12 ч)** | Формирование представлений о жанре рассказа  Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. |
| **4.** | **Учимся любить (13 ч.)** | Формирование представлений о жанре рассказа  Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. |
| **5.** | **Набираемся житейской мудрости (12 ч)** | Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.  Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.  Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов. |
| **6.** | **Продолжаем разгадывать секреты смешного (15 ч.)** | Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения*. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста)*. Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости. |
| **7.** | **Как рождается герой (25 ч.)** | Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа  Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.  Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ). |
| **8.** | **Сравниваем прошлое и настоящее (20ч.)** | ***Библиографическая культура.*** *Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное».*  *Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.*  *Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).* |
| **9.** | **Рабочий модуль «Пушкиноведение» 14 часов. Продолжительность 40 минут.** | Изучение творчества и знакомство с фактами биографии А,С.Пушкина. Развитие этических чувств, чувства любви к Родине, родному краю. |

**4 класс (136 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Содержание программы** |
| **1.** | **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (17 часов)** | ***Формирование общего представления о «мифе»*** *как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения че­ловека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях че­ловека.*  **Волшебная сказка.** *Отражение древних (мифологических) пред­ставлений о мире.* Герой волшебной сказки. Представление о вол­шебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, вол­шебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социаль­ного (природного) порядка как причина выхода героя из дома; доро­га к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восста­новление социального (природного) порядка и справедливости).  *Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских на­родных сказках.*  **Былина как эпический жанр (историческое повествова­ние).** Характеристика эпического (исторического) героя (победи­тель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торгов­лей или ратными подвигами — свое отечество).  *Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет кон­кретно-исторического времени, исторических и географических на­званий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).*Определение жанра литературного произведения. Умение работать с книгой  Восприятие и по­нимание эмоцио­нально-нравственных пережива­ний героя. *Связь произведений ли­тературы с произ­ведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Связь произведе­ний литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкаль­ными произведе­ниями*  Произведения устного народного творчества |
| **2.** | **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств (18 часов)** | **Авторская сказка.** Сохранение структурных (жанровых и сюжет­ных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торже­ству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нрав­ственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).  ***Жизнь жанров фольклора во времени***  Взаимоотношения обрядов и праздников.  *Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Приро­де» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.*  Народная и авторская сказка.  Различение жанров произведений.  *Оценочные высказывания о прочитанном произведении*  Произведения устного народного творчества. *Связь*  *произведений литературы с произведениями других*  *видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.*  Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.  Зарубежные авторские сказки. *Участие в диалоге при*  *обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.*  *Чтение вслух до­ступного текста целыми словами*. Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки. |
| **3.** | **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (12 часов)** | Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рас­сказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.  Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превраще­ния, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.  Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и ре­чи, развитие характера во времени. Перенесение победы над вол­шебным миром в область нравственного смысла: не знание волшеб­ного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспита­ние в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.  **Особенности поэзии.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин ми­ра, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.  Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.  *Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современ­ной поэзии, знакомство с онегинской строфой).*  Произведения вы­дающихся предста­вителей русской литературы. *Вы­сказывание оце­ночных суждений. Связь произведе­ний литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкаль­ными произведе­ниями.* Произведения о природе.  Понимание содержания литературного произведения:  тема, главная мысль. *Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения*  Произведения о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев. *Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.*  Различение жанров произведений*. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям.* Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. |
| **4.** | **Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (14 часов)** | **Рассказ.** Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рас­сказа:  а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;  б) сложность характера героя и развитие его во времени;  в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);  г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в кон­тексте вымысла и воображения;  д) выразительность художественного языка.  Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний*. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств:*  *с живописными и музыкальными произведениями.*  Понимание содержания литературного произведения:  тема, главная мысль, события, их последовательность.  *Чтение вслух доступного текста целыми словами*.  Осмысление цели чтения  Произведения выдающихся представителей русской  литературы. *Участие в диалоге при обсуждении про-*  *слушанного (прочитанного) произведения* |
| **5.** | **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. (12 часов)** | Связь названия с темой текста, мысль текста  Понимание содер­жания литератур­ного произведения: тема, главная мысль, события, их последова­тельность  Различение жанров литературных произведений. *Построение небольшого монологического высказывания*  Произведения о детях. Герои произведения.  Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения |
| **6.** | **Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.** (**11часов)** | **Биография автора художественного произведения*.*** *Началь­ные представления о творческой биографии писателя (поэта, худож­ника):*  *а)роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в созда­нии художественного произведения;*  *б)участие воображения и фантазии в создании произведений;*  *в)диалоги с современным московским детским писателем и со­временными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); дет­ские вопросы к авторам и ответы на них.*  *Чтение вслух доступного текста целыми словами*.  Осмысление цели чтения  Герои произведения*. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.* Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.  Связь названия с темой текста, мысль текста. Восприятие и понимание переживаний персонажей.  Произведения о детях и для детей.  Различение жанров литературных произведений  Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность  *По­строение неболь­шого монологиче­ского высказы­вания* |
| **7.** | **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (13 часов)** | **Литература в контексте художественной культуры*.*** *Связь произведений литературы с произведениями других видов искусст­ва: с живописными и музыкальными произведениями.*  *Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произве­дения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на ос­нове сходства или различия мировосприятия их авторов (выражен­ных в произведении мыслей и переживаний).*  Построение не­большого моноло­гического высказывания. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность*. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.* Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.  Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения.  *Построение небольшого монологического высказывания.* Произведения выдающихся представителей русской  литературы. Восприятие и понимание их переживаний  *Чтение вслух доступного текста целыми словами*. Осмысление цели чтения.  Произведения классиков детской литературы. Произведения для детей  Произведения выдающихся представителей русской  литературы  Различать жанры произведений. |
| **8.** | **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (12часов).** | **Библиографическая культура.** *Дальнейшее формирование уме­ний ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Ог­лавление» книги, титульный лист, аннотация. сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.* Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологическо­го учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.  Представление о библиографическом словаре (без использо­вания термина). Использование биографических сведений об авто­ре для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.  Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе ре­комендованного списка.  *Участие в диалоге при обсуждении прослушанного*  *произведения.* *Высказывание оценочных суждений.*  *Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями*. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.  Герои произведения.  Произведения выдающихся представителей русской  литературы  *Чтение вслух доступного текста целыми словами*.  Осмысление цели чтения.  Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану.  Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Произведения классиков детской литературы. |
| **9.** | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. (10 часов)** | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. *Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.* Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя  *Участие в диалоге при обсуждении прослушанного*  *произведения*. *Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях)*. Совершенствование на­выков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее разви­тие навыков свободного владения устной и письменной речью.  *Формирование культуры предметного общения:*   1. *умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;* 2. *способности критично относиться к результатам собственного творчества;* 3. *способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.* |
| **10.** | **Рабочий модуль «Пушкиноведение» 17 часов. Продолжительность 40 минут.** | Изучение творчества и знакомство с фактами биографии А,С.Пушкина. Развитие этических чувств, чувства любви к Родине, родному краю. |