



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Идрицкая средняя общеобразовательная школа»**

<p>СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора по ВР МБОУ «Идрицкая средняя общеобразовательная школа»</p> <p> Сикорская Е.А.</p>	<p>Рекомендовано к реализации педагогическим советом МБОУ «Идрицкая СОШ» Протокол № 1 от 30.08.2021г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: для Директор документов МБОУ «Идрицкая средняя общеобразовательная школа»</p> <p> Дударь Н. Г.</p>
--	---	--

**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа**

художественная направленность

Кружок игры на гитаре «Возьми аккорд»

Программа рассчитана на детей **8 – 17 лет**

Срок реализации программы: **1 год**

Общее количество часов: **216**

Количество часов в неделю: **6**

Рабочую программу составил:

педагог - организатор

Печкурёв Роман

Александрович

п. Идрица

2021 г.

Содержание

1. Пояснительная записка программы.....	3
2. Цели и задачи программы.....	6
3. Содержание программы. Учебно-тематический план.....	8
4. Планируемые результаты.....	11
5. Календарно-тематический график.....	13
6. Список литературы.....	18

Пояснительная записка программы

Музыка объединяет огромное количество людей, достаточно привести один пример. В Лондоне есть Альберт-холл, огромный концертный зал на восемь тысяч мест, где ежегодно исполняется «Мессия» Генделя, причем при непосредственном участии публики, пришедшей на концерт. Билеты на этот концерт приобретаются задолго до его проведения, потому что потом их невозможно достать, т. к. многие хотят участвовать. На входе в зал люди берут клавиры, а в зале садятся как голоса в хоре, на табличках указано: сопрано, альты, тенора, басы и т. д. На сцену выходят профессионалы--оркестр, дирижер, солисты--и сочинение, которое идет больше двух часов, исполняют вместе с публикой. Без единой репетиции, концерт транслируется по радио, причем никто заранее не проверяет, есть ли голос, какой он. Главное - восемь тысяч людей самых разных специальностей, непрофессионалов, приходят, чтобы получить эстетическое удовольствие от самого процесса исполнения. Только ведь для этого надо как минимум знать нотную грамоту.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Возьми аккорд» (гитара) - художественная.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
4. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
5. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». 2

7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ. 9. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.17 № 816 10. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Национальный проект «Образование»

Задачи федерального проекта «Успех каждого ребёнка» — формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

Основная идея проекта «Успеха каждого ребенка» – выстраивание системы дополнительного образования, создание комплексной модели поддержки талантливых детей.

Каждый ребёнок должен получить опыт успешных дел, проектов, задумок. Успех даёт уверенность в своих силах. Успех побеждает страх. Успех делает людей победителями. Успех заставляет двигаться к новым вершинам, к победе. Успех невозможно получить просто так, не приложив к этому определенных усилий и стараний. Какая бы область деятельности ни была выбрана ребёнком, необходимо помогать ему в достижении цели. И обязательно праздновать успех с детьми. Ребёнок, который испытал успех, очень отчётливо помнит эти радостные и окрыляющие чувства и радостные эмоции. И, конечно же, он будет стремиться повторить это снова и снова. Запланированный успех — это ступеньки к великим делам.

Для обеспечения эффективного образовательного процесса по дополнительным общеразвивающим программам, создания качественных условий для самостоятельной работы учащихся, оказания им педагогической помощи и поддержки в познавательной, творческой, проектной, исследовательской и коммуникативной деятельности разрабатывается программно-методический комплекс (ПМК). В рамках типовой модели актуальность разработки ПМК определяется необходимостью обновления содержания дополнительного образования детей в связи с реализацией «Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования».

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и эстетическом развитии личности ребенка.

Одна из особенностей обучения игре на гитаре - это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только узко специальных, но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- память - запоминание музыкального текста
- математические способности (мыслить пространственно, манипулировать абстрактными звуковыми фигурами исполняя нотный текст);
- коммуникативные навыки(игра в ансамбле);
- использование и управление эмоциями: волнение, владение собой (выступление на сцене);
- расширение словарного запаса, эмоционально реагируя на музыку;
- трудолюбие, усидчивость, воля;
- музыкальный слух, чувство ритма.

Новизна данной программы в том, что она, базируясь на лучших достижениях предыдущих программ, развивая и закрепляя их педагогическую направленность, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета;

К новизне программы можно отнести и то, что с ее помощью педагог а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Возьми аккорд» (гитара) помогает учащимся овладеть навыками игры на гитаре и призвана:

- Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению;
- Развитию аналитической, логической, рациональной памяти посредством игры в ансамбле;
- Развивать оба полушария головного мозга играя двумя руками;
- Развивать мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнение;
- Развивать гибкость и вариативность мышления (пальцевая моторика напрямую связана с развитием речевых навыков).

Отличительные особенности данной программы

Пройдя ознакомительный уровень программы ребенок с родителем решают продолжить занятия музыкой или нет и переходят на следующий этап базового уровня образования. Несмотря на то, что занятия музыкой предусматривает серьезное отношение к ней и требует много времени, данная программа выстроена так что учащиеся получают вместе с образованием приятное «напряжение» для ума и в отличие от школьной программы получив если не мгновенный, то весьма умеренный результат в ближайшей перспективе. Таким образом занятия становятся интересными, привлекательными и дает ученикам радость и эмоциональный подъем.

Также отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы «Возьми аккорд» (гитара) – дети от 8 до 17 лет.

Уровень программы, объем и сроки реализации: данная программа базового уровня и рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет 216 часов.

Формы обучения. Форма обучения по программе «Возьми аккорд» (гитара) – **очная** (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий), **индивидуальная**.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма организации деятельности индивидуальная, но иногда могут применяться и другие формы: мелкогрупповая (для изучения, закрепления или фронтального опроса теоретического материала).

Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, участие в мероприятиях и творческих отчётах.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Zoom по темам.

Offline – учащиеся выполняют полученные посредством WhatsApp задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Цель данной программы - усвоение исполнительских способностей ученика для дальнейшего музыкального образования.

Задачи:

Образовательные:

- дать обучающимся необходимый объем знаний по теории музыки;
- сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле)
- познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки.

Личностные:

- развить любовь к инструментальному исполнительству, любовь к музыке, интерес к занятиям, желания музицировать;
- развить музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения (определять лад, тональность, темп) приобрести навыки чтения нот с листа

Метапредметные:

- воспитать у детей эстетический вкус, художественное мышление;
- настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие **задачи:**

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в

предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д;

- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

Материально-техническое обеспечение программы в рамках национальног проекта:

1. Электрогитара Flight EST11
2. Комбоусилитель Blackstar
3. Гитарный процессор Digitech Element EXP с педалью эффектов
4. Подставка для инструментов
5. Компьютер с акустической системой iRu Office 110 MT
6. Компьютерная акустика Edifier R980T

**Содержание программы.
Учебно-тематический план.**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
2.	Четыре свойства звука	12	2	10
3.	Нотная грамота	12	4	8
4.	Развитие технических навыков	48	15	33
5.	Аппликатурные навыки	40	12	28
6.	Работа над репертуаром	38	14	24
7.	Эмоционально-художественное развитие	18	3	15
8.	Игра в ансамбле	16	6	10
9.	Чтение с листа	16	4	12
10.	Выступления	12	-	12
11.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	216	62	154

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2ч)

Беседа по технике безопасности;
Беседа о жанрах музыки - «Три кита в музыке»

2. Четыре свойства звука (12ч)

Теория (2ч)

Высота, длительность, громкость и тембр.

Практика (10ч)

Практические упражнения на тему длительность, тембр, динамика и высоту звука. Более глубокое освоение и закрепление материала на примере изучаемого репертуара.

3. Нотная грамота (12ч)

Теория (4ч)

Скрипичный ключ; Басовый ключ; Ритмическое эхо; Затакт; Канон. Понятие: тоника, тональность, секвенция, транспозиция, основные ступени лада, главные трезвучия лада, темп.

Практика (8ч)

Применение теоретических знаний в изучаемом репертуаре; Игра главных трезвучия лада в тональностях до 2-х знаков.

4. Развитие технических навыков (48ч)

Теория (15)

Штрихи; Легато в коротких мотивах; Легато в арпеджио; Сочетание легато и стаккато; Параллельное движение; Показ и выполнение ряда упражнений вне инструмента.

Практика (33)

Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук - основы координации, работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

5. Аппликатурные навыки (40ч)

Теория (12ч)

Формирования навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения.

Практика (28ч)

Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на

основе анализа нотного текста; Работа над разделением звуковых функции на разные пальцы.

6. Работа над репертуаром (38ч)

Теория (14ч)

Подбор и общий разбор произведения (определение тональности, размера, ритма).

Практика (24ч)

Изучение нотного материала, преодоление учеником в работе: небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры; чередование рук; Большая музыка - маленькому музыканту.

7. Эмоционально-художественное развитие (18ч)

Теория (3ч)

Игра педагога, как важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания; фермата; Выразительные средства музыки.

Практика (15ч)

Работа над развитием активного внутреннего слуха; штрихи и динамика; Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

8. Игра в ансамбле (16ч)

Теория (6ч)

Разделение музыкального произведения на партии; Выделение ритмической, мелодической и фоновой составляющей; Синхронность в музыке и спорте.

Практика (10ч)

Ансамблевое музицирование; игра в ансамбле с педагогом, с учеником; Темпо - ритмическое единство; Звуковой контроль.

9. Чтение с листа (16ч)

Теория (4ч)

Понятие--Ноты-бусинки; повторяющиеся и соседние звуки; Мелодия в противоположном направлении; параллельное движение.

Практика (12ч)

Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

10. Выступления (12ч)

Практика (12ч)

Участие внутриклассных, школьных мероприятиях и концертах

11. Итоговое занятие (2ч)

Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе;
Представление репертуара в виде концертных номеров для родителей.

Планируемые результаты.

Предметные результаты.

Обучающиеся должны знать:

- жанровую основу музыки (песня, танец марш),
- альтерацию, знаков увеличения длительности,
- иметь общее представление об интервалах (название и их характеристика), трезвучии.
- уметь определять характер и темп музыки

Личностные результаты.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство;
- элементарное чувство ритма
- сформированы эмоциональное отношение к искусству и эмоциональная отзывчивость на музыку.

Метапредметные результаты.

Наряду с музыкальными понятиями будут развиты математические навыки-- деление целого на части и сложение этих частей в целое, счёт, высчитывание звуковых длительностей.

Обучающиеся смогут применять речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач, оперировать такими логическими действиями как сравнение, анализ, синтез.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами.
- навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном

перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д. умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Возьми аккорд» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (мероприятия, концерты).

Календарно-тематический учебный график обучения.

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Инструктаж. Строение гитары.	2

2		Строение гитары.	2
3		Строение гитары.	2
4		История возникновения гитары	2
5		История возникновения гитары	2
6		История возникновения гитары	2
7		Настройка гитары	2
8		Настройка гитары	2
9		Настройка гитары	2
10		Постановка левой руки	2
11		Постановка левой руки	2
12		Постановка левой руки	2
13		Постановка правой руки	2
14		Постановка правой руки	2
15		Постановка правой руки	2
16		Отработка правой и левой руки	2
17		Отработка правой и левой руки	2
18		Отработка правой и левой руки	2
19		Изучение гаммы до-мажор	2
20		Изучение гаммы до-мажор	2
21		Изучение гаммы до-мажор	2
22		Знакомство с аппликатурами основных аккордов	2
23		Знакомство с аппликатурами основных аккордов	2
24		Знакомство с аппликатурами основных аккордов	2
25		Запись схем аккордов, буквенное обозначение	2
26		Запись схем аккордов, буквенное обозначение	2
27		Запись схем аккордов, буквенное обозначение	2
28		Перестановка аккордов	2
29		Перестановка аккордов	2
30		Перестановка аккордов	2
31		Приёмы извлечения звука	2
32		Приёмы извлечения звука	2
33		Приёмы извлечения звука	2

34		Перебор (арпеджио)	2
35		Перебор (арпеджио)	2
36		Перебор (арпеджио)	2
37		Изучение боя	2
38		Изучения боя	2
39		Изучения боя	2
40		Гамма фа-минор	2
41		Гамма фа-минор	2
42		Гамма фа-минор	2
43		Основные понятия мажора и минора	2
44		Основные понятия мажора и минора	2
45		Основные понятия мажора и минора	2
46		Изучение баррэ	2
47		Изучение баррэ	2
48		Изучение баррэ	2
49		Составление табулатуры	2
50		Составление табулатуры	2
51		Составление табулатуры	2
52		Изучение щипкового перебора	2
53		Изучение щипкового перебора	2
54		Изучение щипкового перебора	2
55		Самостоятельно настраиваем гитару	2
56		Самостоятельно настраиваем гитару	2
57		Самостоятельно настраиваем гитару	2
58		Повторение пройденного материала	2
59		Повторение пройденного материала	2
60		Повторение пройденного материала	2
61		Знакомство с творчеством С. Никитина, Ю. Мориц.	2
62		Знакомство с творчеством С. Никитина, Ю. Мориц.	2
63		Знакомство с творчеством С. Никитина, Ю. Мориц.	2
64		История авторской и бардовской песни	2

65		История авторской и бардовской песни	2
66		История авторской и бардовской песни	2
67		Самые известные барды	2
68		Самые известные барды	2
69		Самые известные барды	2
70		Основные приемы бардовского стиля	2
71		Основные приемы бардовского стиля	2
72		Основные приемы бардовского стиля	2
73		Классики бардовской и авторской песни	2
74		Классики бардовской и авторской песни	2
75		Классики бардовской и авторской песни	2
76		Знакомство с творчеством Б. Окуджавы	2
77		Знакомство с творчеством Б. Окуджавы	2
78		Знакомство с творчеством Б. Окуджавы	2
79		Знакомство с творчеством В. Высоцкого	2
80		Знакомство с творчеством В. Высоцкого	2
81		Знакомство с творчеством В. Высоцкого	2
82		Повторение пройденного материала	2
83		Современные авторы исполнители и коллективы	2
84		Современные авторы исполнители и творческие коллективы	2
85		Современные авторы исполнители и творческие коллективы	2
86		Разбор и разучивание песен по выбору	2
87		Разбор и разучивание песен по	2

		выбору	
88		Разбор и разучивание песен по выбору	2
89		Разбор и разучивание песен по выбору	2
90		Разбор и разучивание песен по выбору	2
91		Разбор и разучивание песен по выбору	2
92		Разбор и разучивание песен по выбору	2
93		Разбор и разучивание песен по выбору	2
94		Разбор и разучивание песен по выбору	2
95		Разбор и разучивание песен по выбору	2
96		Разбор и разучивание песен по выбору	2
97		Разбор и разучивание песен по выбору	2
98		Разбор и разучивание песен по выбору	2
99		Разбор и разучивание песен по выбору	2
100		Разбор и разучивание песен по выбору	2
101		Разбор и разучивание песен по выбору	2
102		Разбор и разучивание песен по выбору	2
103		Разбор и разучивание песен по выбору	2
104		Разбор и разучивание песен по выбору	2
105		Разбор и разучивание песен по выбору	2
106		Разбор и разучивание песен по выбору	2
107		Разбор и разучивание песен по выбору	2
108		Заключительный общий урок	2

Список литературы:

1. В добрый час, друзья! /сост. А.Н.Степанов.-Томск: Культ, 2000. – 40 с.
2. Владимирский С. Н. Гитара для всех / Владимирский С. Н.- М.: - Пионер. Правда: Рось: Фантастика для всех, 1994 – 74 с.
3. В.Ф.Суханов. Гитара для всех: самоучитель игры на шестиструн.

- гитаре / В. Ф. Суханов. – 10 - е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 109 с.
4. Добрынина Е. А. Любителям музыки посвящается. – М.: Сов. Композитор, 1980. – 82 с.
 5. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре»:/ М. Каркасси; под общ.ред. А. Иванова-Крамского ; пер. Н. Рождественская. – Переизд. М. Кифара, 1999. – 152 с.
 6. Русский шансон: песенник. - М.: Издательство В.Катанского, вып. 2, 2005. – 109 с.
 7. Слово о музыке /сост. В. Б. Григорович, З.М. Андреева. – 2-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1990г. – 317 с.

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

1. Платформа Zoom (Zoom <https://zoom.us/>)
2. Сервисы Google (<https://vk.cc/8BLbIY>)
3. YouTube – видеохостинг для загрузки видео
4. Платформа Cisco Webex (Cisco Webex <https://www.webex.com/>)
Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
5. Google Hangouts Meet (<https://vk.cc/arPN0W>)
6. Skype система для организации занятия в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (<https://www.skype.com/ru/free-conference-call/>)
7. WhatsApp - система обмена текстовыми, audio и video файлами, организация онлайн конференций с группой Вконтакте (организация обучения в группе «Вконтакте»)