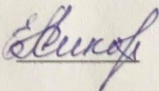



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Идрицкая средняя общеобразовательная школа»**

<p>СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора по ВР МБОУ «Идрицкая средняя общеобразовательная школа»</p> <p> Сикорская Е.А.</p>	<p>Рекомендовано к реализации педагогическим советом МБОУ «Идрицкая СОШ» Протокол № 1 от 30.08.2021г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: для Директор МБОУ «Идрицкая средняя общеобразовательная школа»</p> <p> Дударь Н. Г.</p>
--	---	---

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественная направленность**

Вокально-инструментальный ансамбль «Молодые ветра»

Программа рассчитана на детей **8 – 17 лет**
Срок реализации программы: **1 год**
Общее количество часов: **216**
Количество часов в неделю: **6**

Рабочую программу составил:
педагог - организатор
Печкурёв Роман Александрович

п. Идрица
2021г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание программы.....	10
4. Методическое обеспечение программы.....	16
5. Условия реализации программы.....	18
6. Материально-техническое обеспечение.....	19
7. Нормативная база программы.....	20
8. Список литературы.....	21

Пояснительная записка.

Исполнительство в ансамбле – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в школьных учреждениях наряду с хоровым, театральным, хореографическим творчеством.

Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации в общеобразовательных школах вокально-инструментального ансамбля. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Разработка данной авторской программы «Школьный вокально-инструментальный ансамбль» обусловлена поиском оптимальных форм работы со школьниками в системе дополнительного образования, а также попытка систематизировать методы, знания и приемы для практического применения при организации вокально-инструментального ансамбля в общеобразовательной школе.

Национальный проект «Образование»

Задачи федерального проекта «Успех каждого ребёнка» — формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

Основная идея проекта «Успеха каждого ребенка» – выстраивание системы дополнительного образования, создание комплексной модели поддержки талантливых детей.

Каждый ребёнок должен получить опыт успешных дел, проектов, задумок. Успех даёт уверенность в своих силах. Успех побеждает страх. Успех делает людей победителями. Успех заставляет двигаться к новым вершинам, к победе. Успех невозможно получить просто так, не приложив к этому определенных усилий и стараний. Какая бы область деятельности ни была выбрана ребёнком, необходимо помогать ему в достижении цели. И обязательно праздновать успех с детьми. Ребёнок, который испытал успех, очень отчётливо помнит эти радостные и окрыляющие чувства и радостные эмоции. И, конечно же, он будет стремиться повторить это снова и снова. Запланированный успех — это ступеньки к великим делам.

Для обеспечения эффективного образовательного процесса по дополнительным общеразвивающим программам, создания качественных условий для самостоятельной работы учащихся, оказания им педагогической помощи и поддержки в познавательной, творческой, проектной, исследовательской и коммуникативной деятельности разрабатывается программно-методический комплекс (ПМК). В рамках типовой модели актуальность разработки ПМК определяется необходимостью обновления содержания дополнительного

образования детей в связи с реализацией «Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»

Направленность дополнительной общеобразовательной программы
вокально-инструментальный ансамбль «Молодые ветра» - художественная.

Уровень освоения программы: 1 год обучения

Актуальность программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Игра в ансамбле стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека

Интерес школьников к деятельности ВИА позволяет проводить профилактику асоциального поведения детей, заполнить активным содержанием их свободное время, создать условия для социального и культурного самоопределения, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Новизна программы.

Конечно, во многих отношениях деятельность школьного ансамбля близка к деятельности в музыкальной школе – в обоих случаях осуществляется подготовка произведения к исполнению.

Этот процесс в обоих случаях осуществляется на одних и тех же принципах и протекает в одинаковой последовательности. Различие заключается прежде всего в том, что в специализированных школах подготовка детей к исполнительству в ансамбле осуществляется несколькими преподавателями и охватывает значительно больший период времени. Кроме того, для музыкальной школы результат деятельности – *исполнение* – выступает как средство эстетического воздействия на слушателя, а в работе с ансамблем общеобразовательной школы и подготовка, и исполнение важны прежде всего как *средство* музыкально- творческого развития личности самих учащихся.

Педагогическая целесообразность

Обучение по программе основывается на педагогическом принципе дифференцированного подхода в развитии, обучении и воспитании обучающегося.

Во внимание также берутся и следующие принципы:

- природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий раз- личной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);

- свободы в выборе решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно-ориентированного образования, создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка и сохранение свободы детского пространства. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Цель программы – создание условий для развития у обучающихся способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в ансамбле и сольно, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя.

Исходя из поставленной цели, поставлены следующие **задачи**:

Развивающие - развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения; устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству.

Воспитательные – воспитание необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, нравственных установок; привитие детям навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности; формирование личности, способной творчески реализовать себя в социуме.

Обучающие - овладение разнообразными техническими приемами игры на инструментах; вокальному мастерству; обучение основам музицирования и импровизации; профориентация наиболее способных.

Отличительной особенностью данной программы является её многозадачность, развитие школьника, как творца-музыканта. Помимо специфических музыкальных знаний и умений, учащиеся получают навыки актёрского мастерства, сценического движения. Это позволяет превратить простое выступление ансамбля в яркий номер, а также раскрывает полный спектр способностей обучаемых.

В программе учтён наиболее характерный недостаток – копирование методов

работы профессиональных музыкальных коллективов. Некоторые руководители видят цель своей работы только в подготовке учащихся к музыкально-исполнительской деятельности в ансамбле. Достижению этой цели они подчиняют весь педагогический процесс, забывая порой о том, что основная задача дополнительного образования – эстетическое развитие самих учащихся, формирование целого качества личности.

Возраст обучающихся: 8-17 лет.

Принцип формирования групп.

Количественный состав групп от 5 до 8 человек в зависимости от количества инструментов и наличия солистов-вокалистов. Группы могут комплектоваться как по возрастным критериям, так и по уровню подготовки.

Срок реализации программы: 1 год обучения (216ч).

Форма и режим занятий.

Занятия с группой проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 15- минутный перерыв в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционной форме, например посредством видеоконференций, или с использованием мессенджеров Skype, WhatsApp, Viber, и других аналогичных бесплатных систем мгновенного обмена сообщениями, изображениями видео- и аудио через интернет с поддержкой голосовой и видеосвязи. Такая двухсторонняя форма позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, а также детям с ограниченными возможностями здоровья, получить доступ к изучению программы.

Ожидаемые результаты

Обучаемы должны знать:

- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой;
 - основы нотной грамоты и нотного письма;
 - устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
 - правильную посадку и аппликатуру;
 - первичный навык чтения нот.
 - технику безопасности в условиях концертной деятельности;
 - основы нотной грамоты;
 - музыкальную терминологию;
 - понятия гигиены голоса и слуха;
 - строение и обозначения аккордов;
 - навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы;
 - базовые приёмы исполнения на инструменте.
- основы нотной грамоты;
 - приёмы игры на инструменте;
 - навыки аккомпанемента;
 - навыки сценического поведения;
 - истоки джаза, стилей и направлений.
 - основы коммутации в условиях концертной деятельности.

Обучаемы должны уметь:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- исполнять несложные ритмические рисунки в ансамбле.
- исполнять 2-3 нетрудные пьесы в состава ансамбля;
- настраивать и ухаживать за инструментом;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять несложные «риффы» в ансамбле;
- исполнять 3-5 разнохарактерных произведений.
- подбирать по слуху несложные музыкальные фраз и аккорды;
- импровизировать по ступеням пентатоники;
- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть произведения по табулатуре;
- исполнение песен в разных жанрах (в своей манере).

Метапредметные результаты.

По окончании изучения данной программы обучающийся сможет:

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- овладеть различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- быть готовым слушать собеседника и вести диалог;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- сформировать и развить компетентности в области использования ин- формационно-коммуникационных технологий;

соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	П р а к т и к а
1 Раздел. ВИА в мире музыки – 2ч				
1.1	Вводное занятие. История ВИА. ТБ.	1	1	-
1.2	Знакомство с инструментальным составом ВИА.	1	1	-
2 Раздел. Музыкальная грамота – 14ч				
2.1	Музыкальный звук и его свойства.	3	1	2
2.2	Система длительности звуков.	2	1	1
2.3	Ритм. Метр. Размер.	4	1	3
2.4	Сокращение нотного письма.	2	1	1
2.5	Буквенное обозначение нот.	1	1	-
2.6	Ритмические рисунки в ансамбле	2	-	2
3 Раздел. Ансамбль – 22ч				
3.1	Коллективное сыгрывание ансамбля.	12	2	10
3.2	Разучивание музыкального репертуара.	8	1	7
3.3	Классное вступление.	2	-	2
4 Раздел. Стили направления музыкального искусства – 1ч				
1.1	Истоки джаза.	1	1	-
5 Раздел. Основа певческих навыков – 12ч				
2.1	Закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикция.	6	2	4
2.2	Пение в унисон. Чистота интонирования.	6	-	6
6 Раздел. Игра в ансамбле. – 25ч				

3.1	Развитие ансамблевых навыков.	12	2	10
3.2	Разучивание песен и инструментальных пьес.	10	3	7
3.3	Урок-концерт.	3	1	2

7 Раздел. Стили направления музыкального искусства – 4 ч				
1.1	Современные стили джаза.	2	2	-
1.2	Классика в современной обработке.	2	2	-
11 Раздел. Стили направления музыкального искусства – 4 ч				
8 Раздел. Коммутация оборудования – 8 ч				
1.1	Жанры народной музыки.	2	2	-
2.1	Разновидности кабелей и разъёмов. Схемы	4	2	2
1.2	Вардэйская песня.	2	2	-
2.2	Способы подключения аппаратуры.	4	2	2
12 Раздел. Работа с электроаппаратурой – 4 ч				
9 Раздел. Вокально-инструментальный ансамбль – 54 ч				
3.1	Уход и эксплуатация	2	4	14
3.1	Развитие ансамблевых навыков игры.	18	4	14
3.2	инструментов.	36	6	30
3.2	Разучивание песен и инструментальных пьес.	2	1	1
	Способы подключения аппаратуры.			
10 Раздел. Концертная деятельность – 10 ч				
13 Раздел. Вокально-ансамблевая работа – 6 ч				
4.1	Манера поведения на сцене.	2	1	1
3.1	Расширение певческого диапазона.	6	2	4
4.2	Концертная деятельность...	8	1	7
14 Раздел. Актёрское мастерство эстрады – 12 ч				
4.1	Работа над сценическим образом.	6	2	4
4.2	Работа над художественным образом песен. Постановка номеров	6	2	4
15 Раздел. Вокально-инструментальный ансамбль – 38 ч				
5.1	Развитие ансамблевых навыков игры.	18	4	14
5.2	Работа над репертуаром.	20	2	18
16 Раздел. Концертная деятельность – 12 ч				
6.1	Психология концертного выступления.	2	1	1
6.2	Участие в конкурсах, фестивалях.	8	1	7
6.3	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	216ч	47ч	169ч

Содержание программы

Раздел. ВИА в мире музыки – 2ч

1.1. Вводное занятие. История ВИА. Техника безопасности – 1ч.

Теория. История возникновения ВИА. Жанры ВИА. Техника безопасности при игре на электромузыкальных инструментах, правильное безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры.

1.2. Знакомство с инструментальным составом ВИА – 1ч.

Теория. История возникновения музыкальных инструментов ансамбля. Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля.

Функциональность инструментов, их использование и роль в составе муз. коллектива.

Раздел. Музыкальная грамота – 14ч

2.1. Музыкальный звук и его свойства – 3ч.

Теория. Расположение нот на нотном стане. Скрипичный, басовый, перкуссионный ключи. Клавиатура. Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Музыкальная терминология.

Практика. Нотная запись звуков. Чтение нот. Знание знаков динамических оттенков. Знание назначения музыкальных ключей. Запись нот на нотном стане.

2.2. Система длительности звуков – 2ч.

Теория. Целая, половинная, четверть, восьмая. Правила написания штилей нот. Длительности. Паузы.

Практика. Графическое определение длительности. Определение длительностей на слух.

2.3. Ритм. Метр. Размер – 4ч.

Теория. Такт и тактовая черта. Затакт. Группировки. Простые размеры. Сильная и слабая доли такта.

Практика. Группировка длительностей по тактам. Определение размера. Правильное расположение тактовой черты в зависимости от размера.

2.4. Сокращение нотного письма – 2ч.

Теория. Знаки сокращения нотного письма.

Практика. Определение знаков сокращения нотного письма в партитуре. Особенности записи партитур в эстрадном жанре.

2.5. Буквенное обозначение нот – 1ч.

Теория. История возникновения буквенной записи нот. Отличия европейской и американской буквенной записи.

2.6. Ритмические рисунки в ансамбле- 2ч.

Практика. Наложение ритмического рисунка. Паузы, ферматы. Ритмический диктант. Повторение хлопками ритмического рисунка. Сочинение и воспроизведение ритмического рисунка.

Раздел. Игра в ансамбле – 22ч

3.1. Коллективное сыгрывание ансамбля – 12ч.

Теория. Основы ансамблевой игры. Расположение инструментов в ансамбле. Функции каждого инструмента в ансамбле. Понятие партитуры. Строй инструментов – основа чистоты исполнения. Понятие ритм - группы. Звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

Практика. Одновременное начало и окончание игры. Ансамблевое исполнение простых упражнений. Ритмические упражнения на одном аккорде. Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.

3.2. Разучивание музыкального репертуара – 8ч.

Теория. Подбор репертуарных песен для исполнения. Особенности музыкального стиля в исполнении.

Практика. Разбор нотных партий. Работа над аппликатурой инструментальной партии. Работа над штрихами и динамикой. Подбор тембров для инструментов. Точное выигрывание длительностей нот. Работа над целостностью музыкального произведения.

3.3. Классное выступление – 2ч.

Практика. Итоговое занятие. Повторение выученного репертуара. Выступление на классном мероприятии.

Раздел. Стили направления музыкального искусства – 1ч

3.4. Истоки джаза – 1ч.

Теория. История возникновения джазовой музыки.

Раздел. Основа певческих навыков – 12ч

3.5. Закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикция – 6ч.

Теория. Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения. Работа над особенностями произношения при пении.

Практика. Дыхательная гимнастика. Смена дыхания в процессе пения. Упражнения для артикуляционного аппарата. Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВГ).

3.6. Пение в унисон. Чистота интонирования – 6ч.

Практика. Пение упражнений в унисон.

Исправление ошибок в голосоведении и дыхании.

Пение в унисон отдельных звуков. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса.

Раздел. Игра в ансамбле – 25ч

3.7. Развитие ансамблевых навыков – 12ч.

Теория. Понятие оркестровой партитуры и исполнительских партий. Анализ видеозаписей выступлений профессиональных коллективов.

Практика. Одновременное начало и окончание игры. Ансамблевое исполнение сложных синкопированных ритмов. Ритмические упражнения по заданной гармонической сетке. Работа над слаженностью при исполнении «риффов». Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.

3.8. Разучивание песен и инструментальных пьес – 10ч.

Теория. Подбор репертуарных песен для исполнения. Знакомство с партитурой. Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала. *Практика.* Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Правильная аппликатура инструментальной партии.

Точное выигрывание длительностей нот.

Работа в дуэтах: ударные- клавиши, бас-ритм,

Ударные - соло. Соединение основных партий. Работа над штрихами и динамикой. Ритмическая слаженность ансамбля. Подбор тембров для инструментов. Соединение вокальной и инструментальной партий. Работа над целостностью музыкального произведения.

3.9. Урок-концерт – 3ч.

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Отчётный концерт. Итоговое занятие.

Раздел. Стили направления музыкального искусства – 4 ч

3.10. Современные стили джаза – 2ч.

Теория. Синтез джаза с академическими жанрами и формами. Современные стили джаза (кул, фри, джаз-рок).

3.11. Классика в современной обработке – 2ч

Теория. «Вторая» жизнь классической музыки. Знакомство с творчеством Максима Мрвица.

Раздел. Коммутация оборудования – 8 ч

3.12. Разновидности кабелей и разъёмов. Схемы распайки – 4ч.

Теория. Виды и назначение кабелей: балансные, небалансные, акустические. Разъёмы для подключения акустической аппаратуры: Jack, Canon XLR, RCA-Jack, Speakon. Схемы распайки.

Практика. Определение вида кабеля и разъёма. Нахождение повреждения коммутационных проводов и разъёмов.

3.13. Способы подключения аппаратуры – 4ч.

Теория. Подбор правильной коммутации для аппаратуры и электроинструментов.

Практика. Подключение комбоусилителей.

Подключение электромузыкальных инструментов к комбоусилителям и акустическим системам. Подключение акустической аппаратуры для вокала.

Раздел. Вокально-инструментальный ансамбль – 54 ч

3.14. Развитие ансамблевых навыков игры – 18ч.

Теория. Понятие оркестровой партитуры и исполнительских партий. Особенности нотной записи для эстрадного ансамбля. Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений профессиональных коллективов.

Практика. Ансамблевое исполнение сложных синкопированных ритмов. Ритмические упражнения по заданной гармонической сетке. Работа над слаженностью при исполнении «риффов». Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.

3.15. Разучивание песен и инструментальных пьес – 36ч.

Теория. Подбор репертуарных песен для исполнения. Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала. Знакомство с партитурой.

Практика. Разбор нотных партий. Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Работа над аппликатурой инструментальной партии. Точное выигрывание длительностей нот. Работа в дуэтах: ударные-клавиши, бас-ритм, ударные - соло. Соединение основных партий. Работа над штрихами и динамикой. Подбор тембров для инструментов. Соединение вокальной и инструментальной партий. Особенности ритмического аккомпанеента для солирующей или вокальной партии. Работа над целостностью музыки календарного произведения.

Раздел. Концертная деятельность – 10 ч

3.16. Манера поведения на сцене – 2ч.

Теория. Выработка интеллигентного и свободного поведения на сцене.

Практика. Развитие навыка прямого общения со зрительным залом.

3.17. Концертная деятельность – 8ч.

Теория. Инструктаж по правилам безопасности во время выездных мероприятий. Беседа о культуре поведения.

Практика. Монтаж-демонтаж аппаратуры. Участие в школьных, окружных, городских и общественных мероприятиях. Участие в праздничных концертах. Участие в мастер-классах. Участие в конкурсах, фестивалях. Участие в отчётном концерте.

Раздел. Стили направления музыкального искусства – 4 ч

3.18. Жанры народной музыки – 2ч.

Теория. Народные песни в эстрадной обработке (ансамбль «Русская песня», «Золотое кольцо»). Фолк-направление русской народной песни в творчестве Пелагеи.

3.19. Бардовская песня – 2ч

Теория. История возникновения бардовской песни в XX веке. Современное прочтение песен В. Высоцкого.

Раздел. Работа с электроаппаратурой – 4 ч

3.20. Уход и эксплуатация музыкальных инструментов – 2ч.

Теория. Уход и эксплуатация музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

Практика. Ревизирование соединительных шнуров, штекеров инструментов. Своевременная чистка от пыли и регулярная настройка инструментов. 2.2. Способы подключения аппаратуры – 2ч.

Теория. Схематичное подключение аппаратуры в зависимости от площадки.

Практика. Монтаж-демонтаж аппаратуры в условиях концертной деятельности.

Раздел. Вокально-ансамблевая работа – 6 ч

3.21. Расширение певческого диапазона – 6ч.

Теория. Гигиена певческого голоса. Анализ возможностей голоса вокалиста.

Практика. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса. Распевки для расширения диапазона голоса.

Раздел. Актёрское мастерство эстрады – 12 ч

3.22. Работа над сценическим образом - 6ч.

Теория. Формирование сценической культуры. Развитие способности “держаться в образе”.

Практика. Музыкально-игровые импровизации для передачи чувств. Средства выражения через мимику, жестикуляцию, пластику поведения.

3.23. Работа над художественным образом песен. Постановка номеров – 6ч. *Теория.* Развитие умения заражать зрителя своими мыслями, представлениями, чувствами.

Практика. Создание музыкально-двигательного образа песни. Работа над созданием музыкально-сценического рисунка произведения.

Раздел. Вокально-инструментальный ансамбль – 38 ч

3.24. Развитие ансамблевых навыков игры – 18ч.

Теория. Выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур.

Практика. Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле. Строй и звуковой баланс в ансамбле. Понятие единого игрового времени. Коллективное сыгрывание ритм - группы.

3.25. Работа над репертуаром – 20ч.

Теория. Подбор репертуарных песен для исполнения. Обсуждение стилей и жанров музыки. Знакомство с партитурой.

Практика. Прослушивание оригиналов песен с обсуждением мелодического материала. Просмотр видеозаписей с live версией концертного

выступления. Сравнительный анализ студийной записи и «живого исполнения» произведения.

Работа над аппликатурой инструментальной партии. Точное выигрывание длительностей нот. Работа в дуэтах: ударные - клавиши, бас-ритм, ударные - соло.

Соединение основных партий. Работа над штрихами и динамикой. Подбор тембров для инструментов. Соединение вокальной и инструментальной партий. Особенности ритмического аккомпанеента для солирующей или вокальной партии. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего саунда ансамбля в тех или иных условиях. Работа над целостностью музыкального произведения.

Раздел. Концертная деятельность – 12 ч

3.26. Психология концертного выступления – 2ч.

Теория. Эмоциональное состояние исполнителей и общий коллективный тонус. Психологический настрой на концертное выступление.

Практика. Возможные нештатные ситуации и их исправление.

3.27. Участие в конкурсах, фестивалях – 8ч.

Теория. Инструктаж по правилам безопасности во время выездных мероприятий. Беседа о культуре поведения.

Практика. Монтаж-демонтаж аппаратуры. Участие в школьных, окружных, городских и общественных мероприятиях. Участие в праздничных концертах. Участие в мастер-классах. Участие в конкурсах, фестивалях. Участие в отчётном концерте.

3.28. Итоговое занятие – 2ч.

Практика. Повторение выученного материала. Итоговое занятие.

4. Методическое обеспечение.

Методы обучения.

Школьный ансамбль относится к любительским коллективам, поэтому работа с его участниками отличается от работы академических ансамблей в музыкальных школах. В академическом исполнительстве процесс работы над произведением выглядит следующим образом: партитура – замысел – воплощение.

Что же касается школьного эстрадного ансамбля, то там структура музыкально-творческой деятельности принципиально иная: замысел – партитура – воплощение.

А нередко в практической деятельности встречается и такое явление, когда творческий процесс заканчивается созданием партитуры, поскольку на репетиции, в работе над деталями, конкретизацией образа происходит изменение, иногда и кардинальное, выразительных средств и только на завершающем этапе создается конечный вариант. Часто участники ансамбля сами предлагают изменения своей партии, в сторону упрощения или усложнения. Само произведение может изменяться с ростом профессионализма исполнителей, или для воплощения специальных художественно-творческих замыслов.

Учебный процесс в ансамбле протекает в различных организационных формах и видах – коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и учащихся, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыков эстрадного исполнительства.

В каждой форме используются четыре вида занятий – индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

Коллективная форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между руководителем и учащимися. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к самостоятельному участию в обсуждении каждого ученика, сообразуясь с его индивидуальными возможностями.

Индивидуальная учебная работа отличается большей степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развития способностей и творческих возможностей каждого участника. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на совершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партии.

Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения учащегося в музыкально - творческом развитии сообразно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива. При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции у ребят формируются навыки и потребности в самообразовании.

При **групповых** занятиях ансамбль делится на исполнительские группы: солирующую и аккомпанирующую. Групповые занятия приучают музыкантов к совместному исполнительству, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки.

Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются руководителем с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива и индивидуальных качеств каждого участника в отдельности.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение **система методов музыкального обучения**, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

Объяснение. Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция – инструктирование, а цель – раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок.

Рассказ при работе с эстрадным ансамблем используется на теоретических и практических занятиях, особенно при изучении истории эстрадной и джазовой музыки.

Беседа применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний.

Показ занимает исключительное место в музыкальном обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков.

Конечно, показ не должен быть использован в целях «натаскивания», важно продемонстрировать ученику результат, которого он должен добиваться. В процессе обучения применяется и так называемый отрицательный показ, цель которого оттолкнуть от демонстрируемого (беззлая карикатура на исполнении воспитанника).

В группу *практических* методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобретать и совершенствовать умения и

навыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений:

1. Теоретические (устные и письменные). Применяются на занятиях по музыкальной грамоте и теоретических занятиях.
2. Тренажерные. Тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия (гаммы, арпеджио, аккорды...)
3. Репетиционные. Разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям.

В реальном процессе обучения описанные выше методы применяются в различных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения.

Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения учащихся школьного ансамбля лежит музыкально-познавательная деятельность – способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессе воспитанники овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного познания.

5. Материально-техническое обеспечение.

Перечень оборудования:

- электрогитара Flight EST11
- комбоусилитель Blackstar
- гитарный процессор Digitech Element EXP с педалью эффектов
- подставка для инструментов
- компьютер с акустической системой iRu Office 110 MT
- компьютерная акустика Edifier R980T
 - столы и стулья для учащихся и педагога;
 - мультимедиапроектор с экраном;
- кладовая или стеллажи для хранения чехлов для перевозки инструментов, коммутационной аппаратуры, костюмов;
- электрогитары (-ритм, -соло, -бас), гитарный процессор, тюнер, медиаторы;
 - синтезатор, педаль;
 - пюпитры;
- барабанная установка (бас-бочка, малый барабан, альтовый барабан, напольный том, хай - хетт, тарелки), набор барабанных палочек;;
 - перкуссия (шейкер, маракасы, бубен, колокольчики и т.д);

- шнуровые вокальные микрофоны;
- наличие всех коммутируемых проводов;

:

- усилитель + пассивные колонки или активные колонки мощностью от 300Вт;
 - микшерный пульт;
 - ноутбук;
 - коммутационные провода.

6. Условия реализации программы.

Помещение для занятий ВИА должно быть звукоизолирующим, соответствующим нормам электро- и пожаробезопасности, с умеренным звучанием инструментов, тщательно настроенных. Помещение должно быть достаточно просторным, учитывая то, что детям необходимо пространство для сценического движения.

В небольших помещениях следует уделить особенное внимание звучанию ударных инструментов (при необходимости заглушать их или использовать бамбуковые палочки и щётки). Желательно наличие электронной барабанной установки.

При наличии в кабинете проектора эффективность занятий увеличится за счёт наглядности и мобильности работы педагога и детей с компьютерными музыкальными программами.

Для работы необходим:

- компьютер с установленным музыкальным программным обеспечением: музыкальная студия, программа - нотатор, программа с табулатурами и т.д.),
- комплект инструментов и расходных материалов для мелкого ремонта аппаратуры,
 - библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога;
 - партитуры музыкальных произведений.

В дидактическое обеспечение входят следующие компоненты:

- разноуровневые задания;
- тесты;
- музыкальные файлы для обработки;
- готовые фонограммы;
- презентации;
- аудиозадания.

Педагог, работающий со школьным ансамблем, помимо основных педагогических задач по обучению игре в ансамбле, должен обладать навыками обслуживания звуковой аппаратуры.

7. Нормативная база программы.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
«Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N1008
«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной
4. деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

8. Список литературы.

Для педагогов:

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М.: Владос, 2004. – 130 с.
2. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально- инструментальных ансамблей» М., 1993 г.
3. Бриль И. « Практический курс джазовой импровизации». Издательство «Кифара», 2011 г.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
5. Красильников И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). Пособие для учителя. — Москва. Институт новых технологий. — 2008 г. — 212 с.
6. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. - М.:Феникс, 2008.
7. Кузнецов В.А. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. – М.: Музыка, 2000.
8. Кузнецов В.А, Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Учебное пособие.- СПб.: Композитор, 2009.
9. Кузнецова В.В. (ред-сост.). Игра на клавишных в рок-группе. Самоучитель / Ред.-сост. В. В. Кузнецова. — М.: Издатель К. О. Смолин, 1999.
 - 10.Маркин Ю. Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie) - М., 2008
 - 11.Маркин Ю.И. Школа джазовой импровизации. – М., 2008
12. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
 - 13.Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997
 - 14.Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или как сочинять песни. – М., 2003

Интернет ресурсы:

1. Всё о джазе, аудиофайлы и midi файлы, ноты джазовых стандартов, песен и мелодий. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.jazzpla.net/>
2. Начальная школа импровизации. [Электронный ресурс]. URL: <http://musicsh.com/page5.html#bookmak1>
3. Нотный архив Бориса Тараканова. Джазовые стандарты. [Электронный ресурс]. URL: <http://notes.tarakanov.net/standard.htm>
4. Персональный сайт руководителя студии «Миллениум» Школы №1430 Бруква Е.И. [Электронный ресурс]. URL:

<https://elbrukva.ru/>

5. Учимся играть джаз. Интернет-блог о методах преподавания джаза на эстрадном отделении. [Электронный ресурс]. URL: <http://sideman.ru>

Для учеников:

1. Лернер Е.Д. Элементарное музицирование. Нотное приложение к программе. – М., 2003
2. Хромушин О.Н. Джентельменский набор для начинающего джазмена. Приложение к учебнику джазовой импровизации (Хочу учиться джазу!). –С-Пб: "Композитор", 2002г.
3. Чугунов Ю.Н. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – М.: Мелограф, 2000.
4. Сборники российских рок- групп: «Кино», «Любэ», «Машина времени»,«Ария»,«Алиса»и др.

По индивидуальному обучению на инструментах:

Ударные инструменты:

1. Branly Jimmy. The New Method For Afro-Cuban Drumming. Hudson Music, 2004.
2. Авалиани И.Н. Класс ударной установки в детской музыкальной школе. М. - СПб.: 2013.
3. Далгрэм Марвин, Файн Эллиот. Координация четырёх точек. Пособие для ударной установки. Композитор - Санкт-Петербург, 2003 г.
4. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» , М., 1982 г.

Клавишные инструменты:

1. Гермаш Н.П. Современный самоучитель игры на синтезаторе и фортепиано. Москва: Издательство ИТРК, 2016.
2. Гвоздева С. Как подобрать аккомпанемент к мелодии. Практические советы по свободной гармонизации. Пособие для учащихся музыкального колледжа.- Казахстан, КГКП «Рудненский музыкальный колледж», 2014.
3. Симоненко В. «Мелодии джаза» (антология), К., 1984 г.

Гитара, электрогитара, бас- гитара:

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 2003г.
2. Ануров С.А., Смолин К.О. Рок-бас. Аудиошкола. Москва: Издатель Смолин К. О. , 2008 г.
3. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» М. 1979г
4. Бас-гитара для всех. Самоучитель. М.: ИД Катанского, 2006.
5. Парнес Д.Г., Оськина С.Е. На гитаре -по слуху. Самоучитель.- М., 2000.

