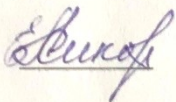
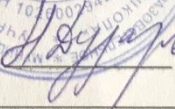


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
« Идрицкая средняя общеобразовательная школа»

<p>СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора по ВР МБОУ «Идрицкая средняя общеобразовательная школа»</p> <p> Сикорская Е.А.</p>	<p>Рекомендовано к реализации педагогическим советом МБОУ «Идрицкая СОШ» Протокол № 1 от 30.08.2021г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: для документов Директор МБОУ «Идрицкая средняя общеобразовательная школа»</p> <p> Дударь Н. Г.</p>
--	---	--

**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа
ансамбль барабанщиц «ТЕМП»
направление: художественное**

Программа ориентирована на детей 13 – 18 лет

Срок реализации – 1 года

Общее количество часов по плану: 108 часов

Количество часов в неделю: 3 часа

Рабочую программу составил:
педагог дополнительного образования
Силантьева Светлана Владимировна

п. Идрица

2021 г.

Пояснительная записка

Именно с этой речёвкой ассоциируется современное поколение барабанщиц. Ансамбль барабанщиц хорошо соединил в себе традиции пионерских сборов и современность, когда необходимо дефилировать, петь, танцевать и всё это вместе с игрой на барабанах которыми, кстати нелегко овладеть.

Музыка является важнейшим средством музыкального воспитания школьников. Музыкальная деятельность включает в себя различные способы и средства познания детьми музыкального искусства. Детский ансамбль – один из видов, коллективного музицирования, призван решать главные задачи формирования подрастающего поколения.

В общеобразовательной школе ансамбль является своеобразным центром культуры, пропагандирующим лучшие образцы музыкального искусства, возрождающим утраченные традиции коллективного музицирования, а также доставляющим слушателю радость знакомства и последующего общения с музыкальным фольклором. Игра на музыкальных инструментах как коллективная деятельность, была одним из способов самовыражения людей, способствовала их духовному общению и обогащению. Между тем, обществу необходимы не шаблонно действующие, а оригинально мыслящие люди.

Воспитать творца способна деятельность, в основе которой лежит созидательное начало. Искусство и есть та область, которая основана на чувстве и взывает к нему. Вместе с тем, в практике музыкального исполнительства растёт интерес к деятельности самобытного характера, которая имеет природную созидательную силу. Программа ансамбля барабанщиц является программой дополнительного образования. Её педагогическая целесообразность заключается в реализации учащихся своих творческих способностей в игре на музыкальных инструментах.

Основу ансамбля составляют малые маршевые барабаны. В современном обществе такого рода ансамбли стали представлять особый интерес т.к. появление на сцене ансамбля барабанщиц в ярких костюмах придаёт любому мероприятию особую торжественность.

Ансамбль барабанщиц- это не только игра на инструментах, но и обязательно танцевальные перестроения- дефиле. Немаловажную роль для ансамбля играют и костюмы. Ведь выступление ансамбля на сцене- это своеобразный миниспектакль. Основная задача эстетического воспитания- развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость научить их видеть прекрасное в окружающей среде В процессе игры на музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные способности каждого ребенка. Создание ансамбля барабанщиц даёт возможность детям возможность более полно проявить свои творческие способности, ближе соприкоснуться с миром музыки.

Все родители хотят, чтобы их дети были добрыми, выросли успешными и счастливыми!

Участие в национальном проекте « Образование» « Успех каждого ребенка» ставит главную задачу современной школы – это раскрытие способностей

каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Современное дополнительное образование художественной направленности в Российской Федерации сложилось и существует как уникальная система развития детей, обладающая такими качествами как фундаментальность и устойчивость.

Методологической базой дополнительного образования художественной направленности является формирование общекультурных и предметных компетенций, понимание художественной культуры как основному фактору гармоничного развития личности; формирование культурной потребности в общении с произведением искусства на основе навыков эстетического оценивания; развитие навыков художественно-творческой деятельности как части жизни; использование навыков художественного творчества в различных видах социокультурной и профессиональной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа ансамбля барабанщиц относится к художественной направленности. Данная программа ориентирована на образовательный процесс в танцевально-строевом ансамбле в режиме «дефиле» с элементами игры на малом барабане и хореографии, погружая детей в мир военно-маршевой музыки и составлена на основе авторской программы «Ансамбль барабанщиц (дефиле с малыми барабанами) хореография» Приходько А. Ф.

Программа «Ансамбль барабанщиц» эффективно способствует духовному и патриотическому воспитанию молодежи. Это один из факторов развития гармоничной и духовно богатой личности. Занятие игры на барабане обладает большой силой и интенсивностью эмоционального воздействия, приобщая ребенка к символическому языку жестов и танцевальных движений. Способствует и общему развитию психических функций детского организма, свойств и качеств растущей и развивающейся личности.

Основой для приобщения детей к миру музыки является классическая и военная музыка, лучшие образцы отечественной маршевой музыки. Говоря о месте военной музыки при обучении дефиле, необходимо помнить об уникальности марша его истории, композиторах, отечественных и зарубежных, писавших марши. Подбор маршей для дефиле способствует и развитию художественного вкуса, способности восприятия музыкального произведения такого жанра и соотнесения его с любовью к родине, к символам России, и к её истории, воинской славе, победах. Дефиле в данной программе: военно-строевое дефиле, представляет собой совокупность геометрических и близко к ним фигур, которые вытекают одна из другой. А главное они совершаются под военные марши и марши, исполненные на малом барабане. Услышав первые звуки этих ритмов, у детей сразу возникает желание выпрямить спину, держать осанку и отработанным шагом выполнять заученные движения в режиме «дефиле». Занятия по данной программе способствуют решению и других не менее важных воспитательных задач, таких, как воспитания чувства коллективизма, толерантности, ответственности, активной

жизненной позиции, упорства, трудолюбия, настойчивости в достижении поставленных целей, уважение к окружающим людям.

Актуальность программы: Полученные знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют в ходе концертных выступлений и на итоговых занятиях, проводимых в конце каждого полугодия. Программа освоена на высоком уровне, если учащийся полностью усвоил базовые темы, активно посещал занятия и участвовал во всех концертных выступлениях. Программа освоена на среднем уровне, если учащийся полностью усвоил материал, но допускал незначительные ошибки при выполнении учебных заданий и недостаточно часто выступал. Программа освоена на низком уровне, если учащийся пропускал занятия, программный материал усвоил полностью, но допускал существенные ошибки при выполнении заданий, не участвовал в концертных выступлениях. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность. Необычайно популярен сегодня элемент церемониального действия – шествие барабанчиков на праздничных мероприятиях. Часто на церемониях и праздниках можно увидеть прекрасное зрелище – выступление барабанщиц. Яркие костюмы, четкий ритм, синхронные движения особенной торжественностью наполняют праздник, обусловили создание образовательной программы «Ансамбль барабанщиц».

Игру на музыкальных инструментах можно использовать в самых различных условиях:

- музыкальные занятия
- театральная деятельность
-
- выступления на праздниках
- кружковая работа.

В разных видах деятельности:

- пение
- слушание музыки
- движение.

Цель программы:

воспитывать любовь и бережное отношение к музыкальному творчеству, формировать музыкальную и общую культуру личности через обучение игре на музыкальных инструментах. Основное средство достижения этой цели – постоянное и систематическое общение детей с музыкой, развитие у них на этой основе потребности в музыкальном творчестве.

Основными программными задачами являются:

Обучающие:

- сформировать у детей систему навыков игры на музыкальном инструменте;
- систематизировать знания в области музыкальной грамоты;
- формировать знания в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формировать понятие о музыкальных стилях и жанрах;
- вооружить системой опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- формировать у детей широту музыкального вкуса – стремление не только исполнять и слушать музыку своего народа, но также познакомиться с музыкой других народов как со способом эстетического освоения духовной культуры.

Развивающие:

- самостоятельному музицированию.
- вариативно: при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т.д.
- Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка.
- Программа предусмотрена для детей от 13 до 18 лет. В коллектив принимаются все желающие, прошедшие музыкальные испытания. В группе до 15 человек.
- Программа рассчитана на 3 года обучения. Общая продолжительность обучения в 1-ый год составляет – 72 часа, во 2-ой год – 144 часа, в 3-ий год – 144 часа.
- Занятия проходят с учетом требований санитарно-гигиенических норм.
- Занятия проводятся в первый год обучения 2 раза в неделю по одному часу (72 ч); во второй год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (144 ч); в третий год обучения - 2 раза в неделю по два часа (144 ч).
- развивать музыкальные способности детей, творческое музыкальное мышление;
- развивать танцевальные способности;
- приобщить к золотому фонду музыки (во всех её проявлениях), развить интерес и любовь к инструментальному исполнительству.

Воспитывающие:

- воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение;
- воспитывать стремление к практическому использованию репертуара, знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- воспитывать культуру поведения на сцене во время выступления.

В программу по музыке для общеобразовательной школы не входит задача специального обучения детей игре на барабанах и овладения достаточно высоким уровнем исполнительства и поэтому программа дополнительного образования по музыкальному воспитанию школьников «Ансамбль барабанщиц» значительно дополняет и расширяет школьный курс уроков музыки, и прежде всего, именно в области исполнительского искусства; занятия в ансамбле приобщают детей к коллективной музыкальной деятельности .

В работе используются разнообразные формы занятий:

- беседа;
- конкурс;
- игра;
- творческий отчет;
- концерт;
- занятие – путешествие.

Организация учебно-воспитательного процесса.

- 1 год обучения – возраст 13-14 лет;

Основные принципы реализации программы:

- -поэтапность (усвоение программы рассчитано на три года, содержание построено с учетом психолого-педагогических возрастных особенностей детей);
- -доступность (теоретический материал адаптирован для учащихся определенной возрастной группы);
- -систематичность (построение и содержание каждого занятия основано на знаниях, умениях и навыках, полученных учащимися на предыдущих занятиях);
- -индивидуальный подход (в процессе занятий осуществляется индивидуальная работа с детьми по формированию навыков игры на музыкальных инструментах)

Материально-техническое обеспечение программы.

1. Музыкальные инструменты.

2. Аудио и видеозаписи.
3. ТСО (телевизор, DVD плеер, музыкальный центр, ноутбук).
- 4.
5. Методическая литература.
6. Дидактический материал.

Концертные костюмы

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ.

1 год обучения (1 час 3 раза в неделю)

№	название раздела и темы	количество часов			Число месяц
		теория	практика	Всего	
1	Организационное занятие.	1		1	03.09.2019
2	Состав и инструменты ансамбля барабанщиц	2	2	4	05.09.2019 09.09.2019
3	Выразительные средства музыки	2	5	7	12.09.-16.09-
4	Основные приемы игры на ударных народных инструментах.	3	10	13	-19.09.2019 23.09. 26.09. 30.09 03.10 07.10
5	Музыкальный и шумовой звук. Его свойства и качества.	2	5	7	10.10 2019 14.10.
6	Основные приемы игры на трещётке, бубне.	5	9	14	17.10.2019 21.10 24.10

					28.10 31.10 11.11.2019 14.11. 18.11
7	Ритм. Метр и размер. Дирижерский жест.	6	10	16	21.11 25.11 28.11 02.12.2019 05.12 09.12.
8	Элементы хореографии	5	35	40	12.12.2019 По 13.04 2020
9	Подготовка к концертной деятельности. Правила поведения во время выступления на концерте на сцене и за кулисами.	1	5	6	16.04 2020 по 28.05.2020
	ИТОГО	27	81	108	

Планируемые результаты.

К концу первого года обучения дети должны знать: название ударных народных инструментов; выразительные средства музыки, свойства и качества музыкального звука; приемы игры на музыкальных инструментах; ритм, метр и размер; основные правила поведения на сцене во время выступления.

Уметь: правильно стоять, держать инструмент и исполнять простейшие партии на ударных (шумовых) инструментах; играть в ансамбле несложный ритм и слушать музыку; понимать жесты тамбурмажора.

К концу второго года обучения дети должны знать: основные и производные названия звуков, сложный ритм (синкопа), градацию динамики, темпа в музыке; основные приемы игры на барабанах; культуру поведения артиста на сцене во время выступления и за кулисами.

Уметь: правильно держать инструмент, извлекать звуки на ударных инструментах; чувствовать темп во время игры в ансамбле; пользоваться динамикой; проявлять артистические качества в выступлении на концертах, конкурсах, праздниках; исполнять простые и сложные ритмические рисунки, аккомпанировать в ансамбле.

К концу третьего года обучения дети должны знать: правила нотной записи, ключи, знаки сокращенного нотного письма; приемы игры на свирели; культуру поведения артиста (во время концерта на сцене, за кулисами и в зале).

Уметь: читать нотную запись; играть, аккомпанировать на простых ударных инструментах; правильно вести себя во время выступления на сцене.

Результаты работы отражаются в диагностическом листке в начале и в конце года.

Показатели исполнительской культуры ребенка:

1. Музыкальное восприятие (интерес к музыке);
2. Музыкальные знания (основы музыкальной грамоты);
3. Исполнительские навыки (основы исполнительской техники);
4. Творчество и артистизм (степень свободы и выразительности в исполнительстве).

Итогами реализации дополнительной образовательной программы по музыкальному воспитанию школьников ансамбль барабанщиц можно считать успешно проводимые выступления творческого коллектива на концертах, творческих отчетах, вечерах, конкурсах, праздниках и фестивалях.

Содержание программы.

1 год обучения.

1. Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека).
2. История возникновения и создания ансамблей барабанщиц, связь с пионерскими отрядами барабанщиков.
3. Выразительные средства музыки (мелодия, лад, гармония, ритм, темп, тембр и т.д.); взаимодействие выразительных средств в музыкальном произведении.
4. Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры. Основные приемы игры на ударных инструментах.

Дефиле

Содержание

Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

Дефиле и танец. Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага. Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

Техника подиумного шага. Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага:
- шаг с каблука, прямой ноги;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.
- **Практика**
- Просмотр видеозаписи движения.
- Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации.
- Демонстрация походок.
- Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.
- Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.
- Отработка упражнений.
- Демонстрация подиумного шага и его отработка.

Виды основного шага. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°.

Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

Практика. Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов (4/4 - 8 шагов). Движение основным шагом по одному.

Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека на встречу друг другу. Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Шаг-проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

Демонстрация шага-проходки. Отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-15 человек одновременно.

Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой ноги.

Демонстрация поворотов. Отработка по одному без музыки и на музыке.

Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта.

Демонстрация основного шага. Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук. Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

Демонстрация выпада. Отработка.

Шаг-композиция с выпадом в сторону. Основной шаг (на 4-й шаг) -выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°.

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги.

Демонстрация Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги.

Поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

Демонстрация поворотов. Отработка по одному, в паре, в линию, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой.

Шаг композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Вариант: с выпадом и перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и с поворотом головы на партнера). Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-выпад в сторону с поворотом на 90°, продолжение основного шага с новым выпадом - поворотом с полным описанием фигуры «Квадрат». Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу (перестроение) под музыку.

Распределение сценического пространства. Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

Практика. Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

Распределение сценического времени. Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Практика. Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием - «канон»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Педагогика. Учебное пособие для студентов пед.вузов и пед.колледжей. под ред. П.И.Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 1995.
2. Каргин А.С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982
3. Глейхман В. Организация работы начинающего самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – М., 1976.
4. Фридкин Г.А. Музыкальная грамота. М., «Сов. Россия», 1970
5. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., 1981.
6. Тихомиров Г.В. Инструменты русского народного оркестра – 3-е изд. – М.: Музыка, 1983.
7. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники: Методическое пособие. – М.: Сов. композитор, 1986.
8. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1988.
9. Попова Т.В. Пути к музыке. М., «Знание», 1973.
10. Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. Энциклопедический словарь юного музыканта. Библиотечная серия. – М.: Педагогика, 1985.
11. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В., Ступель А.М. / Словарь иностранных музыкальных терминов. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 1984.

12. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах.
– 2
13. Оркестр ударных инструментов Карла Оффа под ред. Л.А. Баренбойма Л. 1970
14. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Оффа. Сборн. Статей под ред. Л.А. Баренбойма. М. 1978
15. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Оффа. М. «Астрель» 2000
16. И. Гайс. Вперед, пешеходы. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1, стр. 41-43
17. Т. Ибрагимов. Еще раз о ходьбе. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1, стр. 45.
18. О. А. Иванова, И. И. Шарабарова. Занимайтесь ритмической гимнастикой. - М., Советский спорт, стр. 17-18.
19. Н. Л. Кряжева. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996.
20. Г. А. Колодницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., Тандем, 1998.
21. Ю. Хайрова. Босиком за здоровьем. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1, стр. 43-45.