

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Идрицкая средняя общеобразовательная школа»**

<p>СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора по ВР МБОУ «Идрицкая средняя общеобразовательная школа»</p> <p> Сикорская Е.А.</p>	<p>Рекомендовано к реализации педагогическим советом МБОУ «Идрицкая СОШ» Протокол № 1 от 30.08.2021г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: для Директор МБОУ «Идрицкая средняя общеобразовательная школа»</p> <p> Дударь Н. Г.</p>
--	---	---

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа

« РЕЗЬБА по ДЕРЕВУ »

направление: художественное

Программа рассчитана на детей 10 -17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Общее количество часов по плану:144 часа

Количество часов в неделю: 4 часа

Рабочую программу составил:
учитель высшей категории
Балахонов Михаил Викторович

п. Идрица

2021 г.

Пояснительная записка

Направленность программы «Резьба по дереву»;

по содержанию является - художественной;

по функциональному назначению — прикладной;

по форме организации — индивидуальное, групповое;

по времени реализации — трехгодичной.

Содержание программы составлено на основе **примерных программ внеурочной деятельности (начальное и основное общее образование)**, программы для общеобразовательных школ и гимназий «Основы народного и декоративно - прикладного искусства 5-8 класс», типовой программе Э.В.Рихвик, а также программе художественной резьбы по дереву «Татьянка» автор и преподаватель художественной резьбы по дереву в стиле «Татьянка» Сасыков Ш. с учетом современных образовательных технологий и средств обучения, которые отражаются в принципах, методах, формах.

Пройдя полный курс, программы учащиеся получают определённые знания и умения, которые, безусловно, увеличивают их профессиональные способности, которые в будущем помогут, более уверенно определиться с направлением начала своей профессиональной деятельности.

Основные критерии определения уровня прохождения программы участие в выставках школы, города, окружных и всероссийских.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время огромное количество молодых людей школьного возраста увлекаются компьютерными играми и проводят много времени за компьютерами. Это сказывается, на их общем всестороннем развитии они становятся более замкнутыми им тяжело находить общий язык со своими сверстниками, они более раздражительны, зачастую живут в каком-то своем выдуманном мире при этом, не зная, как себя вести в реальном мире и ничего не умея делать руками. Другая категория современных детей предоставлена сама себе, уходит на улицы, в подъезды и основное их занятие направлено на разрушение, а не на созидание. На своём кружке я пытаюсь расширить их интересы переключить их внимание на другие сферы деятельности создаю условия, для развития увлекая его различными видами деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения. Тем самым появляется мотивация к познанию и творчеству, обеспечивается приобщение детей к общечеловеческим ценностям, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения,

творческой самореализации. Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном обществе.

Участие в национальном проекте « Образование» « Успех каждого ребенка» ставит главную задачу современной школы – это раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Современное дополнительное образование художественной направленности в Российской Федерации сложилось и существует как уникальная система развития детей, обладающая такими качествами как фундаментальность и устойчивость.

Методологической базой дополнительного образования художественной направленности является формирование общекультурных и предметных компетенций, понимание художественной культуры как основному фактору гармоничного развития личности; формирование культурной потребности в общении с произведением искусства на основе навыков эстетического оценивания; развитие навыков художественно-творческой деятельности как части жизни; использование навыков художественного творчества в различных видах социокультурной и профессиональной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы:

Программа позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает у них интерес, к новым видам деятельности расширяя их жизненный кругозор. Обучение поводится индивидуально или в малых группах в зависимости от возраста и возможностей детей. Также индивидуально определяется сложность изготовления. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы. Основой, позволяющей поддерживать длительный интерес учащихся к работе секции и дающей возможность проводить качественное обучение, является нацеленность творческой мастерской на "конечный продукт". Таковым "конечным продуктом" является поделка из дерева, которая не только должна вызывать у учащегося чувство эстетического удовлетворения, но и применяться в быту. Она должна иметь прикладное назначение или служить для украшения интерьера. По мере приобретения знаний и опыта учащимся, перед ним ставятся новые, более сложные задачи, требующие усилия, необходимого для дальнейшего развития ребенка. Самоактуализация, согласно пирамиде Маслоу, одна из важнейших жизненных ценностей личности. Каждое занятие в кружке для ребенка становится формой

движения к более глубокому пониманию современной культуры, решением проблемы включения себя в культуру и выявлением способов участия в ее дальнейшем изменении. На протяжении всего процесса обучения проводится контроль за выполнением заданий. Для успешного усвоения программы имеется необходимое оборудование инструменты, литература.

Цели программы:

1. сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом;
2. познакомить детей с видами художественной обработки дерева;
3. способствовать проявлению интереса к традиционному художественному ремеслу;
4. обучить практическим навыкам резьбы по дереву и основам токарных работ;
5. подготовить учащихся к осознанному профессиональному самоопределению, к самостоятельной трудовой деятельности в условиях рыночной экономике.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать представление о различных видах резьбы по дереву;
- обучить безопасным приёмам работы;
- овладеть приёмами техники выполнения резьбы;
- обучить приёмам работы на токарном станке с различными приспособлениями для крепления заготовок.

Развивающие:

Развивать профессиональные компетенции:

- профессиональные качества;
- информационно – коммуникативные;
- личностного самосовершенствования;
- навыки.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду и людям;
- воспитывать чувства уважения к различным традициям народного творчества народов России;
- воспитывать у учащихся чувство ответственности, прививать навыки рационального использования материалов. Способность развитию логического мышления и памяти;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;

- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, ответственность, честность).

Отличительные особенности данной образовательной программы в том, что в ней отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно – прикладному образованию, которые до сих пор не используются в системе школьного и дополнительного образования. В таком диапазоне, что они изучают, техники выполнения различных видов резьбы начиная, с простой и в дальнейшем приобретённые ими навыки и умения помогают легче освоить более сложные виды резьбы, пробовать их комбинировать, используя всё большее количества инструмента. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы. При изготовлении деталей изделий, используются токарные виды обработки, выходящие за рамки изучения школьной программы. Каждый учащийся может выбрать себе занятие по своему вкусу и способностям. Основной формой организации деятельности детей является выполнение практических работ, ведь при выполнении именно практических заданий достигается максимальное усвоение необходимых практических знаний и умений. Этим программа отличается от всех существующих аналогичных программ.

Сроки реализации образовательной программы.

Предлагаемая программа рассчитана на учащихся 10 - 17 лет.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на базе школьных мастерских МБОУ «ИСОШ».

Условия реализации программы.

Направление работы кружка в большой степени зависит от материальной базы школы.

В школе имеется кабинет, который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

Оборудование:

Станки деревообрабатывающие многофункциональные BELMASH [станок](#) SDM-2000M;

Инструмент для резьбы по дереву

[Набор для резьбы по дереву](#) - 21 резец

Плотницкий инструмент:

- дрель Дрель ударная Bort BSM-650U 650 Вт
- рубанок [Практик 64089 235x45 мм](#)
- фуганок [Фуганок](#) деревянный 60 мм, L=850 мм PINIE, 6-8560
- рашпиль Набор рашпелей STAYER 1690-20-НЗ_z01 (3 шт.)
- тиски Тиски Глазовский завод Металлист ТСС-100 100 мм

Защитные очки закрытые

Интерактивная панель

Для воплощения творческих идей учащимся, занимающимся в кружке декоративно-прикладного творчества, каких либо дополнительных затрат не требуется.

Характеристика ожидаемых результатов 1-го года обучения

В результате прохождения данной программы дети

должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электроробзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Характеристика ожидаемых результатов 2-го года обучения

Должны знать:

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Должны уметь:

- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;

- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

Характеристика ожидаемых результатов 3-го года обучения

должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электроробзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их резьбой;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;

- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
- выполнять контурную, плоскорельефную и рельефную резьбу по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

Обучающиеся должны освоить, отработать и закрепить следующие **навыки**:

- владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе по дереву;
- выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы по дереву;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для различных видов резьбы;
- выполнение декорирования изделий - различными видами резьбы;

Учебно - тематический план

I год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие. Безопасность труда.	4	2	2
2	Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах	6	6	-
3	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы.	10	3	7

	Исходные элементы.			
4	Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.	12	4	8
5	Изготовление изделия под художественную отделку.	20	6	14
6	Разработка орнамента геометрической резьбы.	22	7	15
7	Выполнение техники геометрической резьбы.	42	6	36
8	Отделка изделия.	22	8	14
9	Заключительное занятие.	6	2	4
	ИТОГО	144	44	100

Содержание курса

1-й год обучения.

Тема 1. Водное занятие.

Теория. Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития резьбы по дереву и её современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы объединения. Решение организационных вопросов. Древесина как природный конструкционный материал. Правила безопасности труда.

Практика. Подготовка рабочего места.

Тема 2. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах

Теория. Ознакомление с произведениями народных мастеров (элементы вологодских, городецких, Кировских, нижегородских) особенностей мотивов, стилей резных работ.

Практика. Подготовка пробной основы.

Тема 3. Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.

Теория. Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства. Исходные элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность выполнения.

Практика. Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбук» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Исполнение резьбы.

Тема 4. Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов. Работа по образцам.

Теория. Использование учебной доски с «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиции. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

Практика. Исполнение по образцу декоративной резной пластиной (разделочная доска) с несложной композицией.

Тема 5. Изготовление изделия под художественную отделку

Теория. Проект изделия. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором. Учёт эргономических требований. Пропорции предмета. Их художественного значения.

Практика. Создание проекта. Изготовление (столярным способом) изделия под резьбу согласно проекту

Тема.6. Разработка орнамента геометрической резьбы

Теория. Последовательность разработки резной композиции. Способы деления окружностей на равные части.

Практика. Разработка резного поля на бумаге и перенес его на изделие.

Тема 7. Выполнение техники геометрической резьбы

Практика. Исполнение геометрической резьбы с соблюдением техники безопасности.

Тема.8 Отделка изделия.

Теория. Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины.

Практика. Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.

Тема 9. Заключительное занятие.

Итоги деятельности учащихся за первый год занятий. Организация выставки изделий кружковцев.

Календарно - тематический план кружка «Резьба по дереву».

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание учебного материала	Дата проведения	Формы аттестации
1	Вводное занятие. Безопасность труда.	4	Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка древесины. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России.		
2	Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах	4	Знакомство с природной текстуры древесины (срез в трёх направлениях). Значение расположения и характера расположения волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твёрдости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.		
3	Художественные и технологические	4	Приёмы резьбы «сетки». Приёмы		

	особенности геометрической резьбы.		резьбы «шашек». Правила техники безопасной работы с режущими инструментами. Создание вариантов композиций освоенных приёмов на дощечках.		
4	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы.	4	Приёмы резьбы узора и трехгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние». Выполнение узоров «кликчик», «змейка», «витейка», «бусы», «ёлочка», «сколышек», «чешуйка», «шишки», «лесенки», «кубики», «решётка».		
5	Азбука геометрической резьбы.	4	Создание на дощечках вариантов узоров образуемых из технических приёмов трехгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности при работе.		
6	Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.	4	Создание на дощечках вариантов узоров, образуемых из технических приёмов трехгранно-выемчатой резьбы. Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.		
7	Порядок разметки и	4	<i>Практическая</i>		

	последовательность выполнения элементов геометрической резьбы.		<i>работа.</i> Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки, коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.		
8	Возможные композиционные сочетания резных элементов.	4	Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. Практическая работа. Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов.		
9	Разработка орнамента геометрической резьбы.	4	<i>Практическая работа.</i> Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов.		
10	Выполнение техники геометрической резьбы по образцу.	4	<i>Практическая работа.</i> Выполнение в технике		

			геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов.		
11	Выполнение геометрической резьбы по образцу.	4	<i>Практическая работа.</i> Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов.		
12	Способы деления окружностей на равные части.	4	Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные на уроках технологии учащимися.		
13	Способы деления окружностей на равные части.	4	Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные на уроках технологии учащимися.		
14	Последовательность разработки резной композиции.	4	<i>Практическая работа.</i> Выполнение в материале композиций геометрической резьбы в материале. резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.		
15	Последовательность разработки резной композиции.	6	<i>Практическая работа.</i> Выполнение в		
16	Последовательность разработки резной композиции.				

			материале композиций геометрической резьбы в материале. резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.		
17	Подготовка деревянной основы под композицию из изученных элементов.	6	<i>Практическая работа.</i> Выполнение в материале композиций геометрической резьбы в материале. резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.		
18					
19	Разметка резного поля.	6	<i>Практическая работа.</i> Выполнение в материале композиций геометрической резьбы в материале. резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.		
20					
21	Выполнение геометрической резьбы.	30	Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, лакирование, полирование. <i>Практическая работа.</i> Освоение		
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					

			основных видов отделки резных художественных изделий		
33	Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины	4	<i>Практическая работа.</i> Выполнение в материале композиций геометрической резьбы в материале. резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.		
34 35	Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.	6	Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, лакирование, полирование. <i>Практическая работа.</i> Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.		
36	Итоги деятельности учащихся за первый год занятий. Организация выставки изделий кружковцев.	4	<i>Практическая работа.</i> Выполнение в материале композиций геометрической резьбы в материале. резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.		
	Итого	144			

Ожидаемые результаты:

Итогом каждого года обучения является выставка поделок и изготовление стендов, оформление фойе школы и классов, участие в различных городских, окружных, всероссийских выставках декоративно-прикладного искусства.

Список литературы для педагога:

1. А. А.Абросимова, Н. И. Каплан, Т. Б. Митлянская «Художественная резьба по дереву, кости и рогу», М. «Высшая школа», 1998 г.
2. Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. - М., Просвещение, 1985 «Просвещение», 1990
3. Сасыков Ш «Татьянка. Художественная резьба по дереву» АНО «Татьянка» 2005
4. Журналы «Школа и производство», 2000-2005 гг.
5. Степанов Н.С. Резьбы очарование. - Л., Лениздат, 1991.
6. Гусарчук Д.И. Триста ответов любителям работ по дереву. - М., 1985.
7. Чебан В.А. Современная резьба по дереву. Издательский Дом «Владис» , 2005г.

Список литературы для детей и родителей:

1. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №1 2004
2. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №2 2006
3. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №3 2006
4. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №4 2006
5. «Техника художественной эмали, чеканки иковки» М.: «Высшая школа», 1986
6. Т. А. Матвеева «Мозаика и резьба по дереву», М., «Высшая школа», 1989
7. А. А.Абросимова, Н. И.Каплан, Т. Б.Митлянская «Художественная резьба по дереву, кости и рогу», М., «Высшая школа», 1998 г.

