

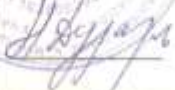


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Идрицкая средняя общеобразовательная школа»**

<b>СОГЛАСОВАНО:</b> Заместитель директора по ВР МБОУ «Идрицкая средняя общеобразовательная школа»  Сикорская Е.А.	Рекомендовано к реализации педагогическим советом МБОУ «Идрицкая СОШ» Протокол № 1 от 30.08.2021г.	 <b>УТВЕРЖДАЮ:</b> Директор МБОУ «Идрицкая средняя общеобразовательная школа»  Дударь Н. Г.
--	---	---

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа**

**« Креативное творчество »  
направление: художественное**

Программа ориентирована на детей 10-13 лет  
Срок реализации – 1 год

Общее количество часов: 144

Количество часов в неделю: 4

Рабочую программу составила  
педагог дополнительного образования  
Алексеева Тамара Анатольевна

п. Идрица  
2021 год

*Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?*

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

### **Пояснительная записка.**

#### **Национальный проект «Образование»**

Задачи федерального проекта «Успех каждого ребёнка» — формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

Основная идея проекта «Успеха каждого ребенка» – выстраивание системы дополнительного образования, создание комплексной модели поддержки талантливых детей.

Каждый ребёнок должен получить опыт успешных дел, проектов, задумок. Успех даёт уверенность в своих силах. Успех побеждает страх. Успех делает людей победителями. Успех заставляет двигаться к новым вершинам, к победе. Успех невозможно получить просто так, не приложив к этому определенных усилий и стараний. Какая бы область деятельности ни была выбрана ребёнком, необходимо помогать ему в достижении цели. И обязательно праздновать успех с детьми. Ребёнок, который испытал успех, очень отчётливо помнит эти радостные и окрыляющие чувства и радостные эмоции. И, конечно же, он будет стремиться повторить это снова и снова. Запланированный успех — это ступеньки к великим делам.

Для обеспечения эффективного образовательного процесса по дополнительным общеразвивающим программам, создания качественных условий для самостоятельной работы учащихся, оказания им педагогической помощи и поддержки в познавательной, творческой, проектной, исследовательской и коммуникативной деятельности разрабатывается программно-методический комплекс (ПМК). В рамках типовой модели актуальность разработки ПМК определяется необходимостью обновления содержания дополнительного образования детей в связи с реализацией «Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»

#### **Актуальность программы**

Цели и задачи дополнительного образования направлены на то, чтобы развивать творческие способности, формировать навыки самореализации личности. Следуя этим задачам, была составлена данная авторская программа. Она разработана на основе анализа концепций художественного - эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательных областях «искусство» и «технология», наряду с общими идеями:

- Возрождения утраченной в период технократии духовности.
- Формирования у учащихся целостной картины мира.
- Развития общей способности к творчеству.
- Умение найти свое место в жизни.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами. Вообще, занятие любым видом рукоделия немыслимо без творчества. Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. В последние годы можно наблюдать следующую тенденцию — многие люди берут в руки различные инструменты,

материалы и пытаются создать особые, неповторимые изделия, возвращаясь к историческим истокам, народному декоративно-прикладному творчеству.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство учеников с декоративно-прикладным искусством, учитывает нарастание творческих возможностей. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** развитие творческого потенциала каждого ученика стремление к самосовершенствованию в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

**ЗАДАЧИ:**

- Познакомить школьников с различными способами художественной обработки материалов.
- Совершенствовать умения пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности.
- Способствовать формированию умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления поделок из различного материала и их оформления (выбор материала, способы обработки, умения планировать свою работу и осуществлять самоконтроль).
- Развивать умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми, использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности.
- Формировать способности к профессиональному самоопределению.
- Воспитывать чувство ответственности и гордости за свой труд, стремление доводить работу до конца.

**Ведущая идея** данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Принципы**, лежащие в основе программы:

- доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

## **Формы работы с учениками по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:**

- беседы;
- работа с электронными пособиями;
- работа с Интернет-источниками;
- проведение мастер-классов;
- практические задания;
- рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству;
- экспериментирование с различными художественными материалами;
- конкурсы декоративно-прикладного искусства.

Отличительной особенностью программы является то, что при изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экономическим и эргономическим требованиям. Ученики знакомятся с национальными традициями, видами народного декоративно-прикладного творчества и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональное расходование материалов, утилизация отходов. Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор, но и раскрыть индивидуальные способности каждого ученика.

Занятия по темам программы, как правило, включает в себя теоретическую часть - это объяснение нового материала, информация познавательного характера об истории различных видов рукоделия. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по декорированию.

**Материалы, инструменты, приспособления:** материал под основу, поролон; рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; «Момент»; канва; цветная и бархатная бумага; цветной картон; пинцеты; кисточки; иголки бисерные; вышивальные; булавки; крючки; спицы; нитки катушечные и капроновые; нитки – мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры; веревки; тесьма; лак; проволока медная; бисер, ленты, клеевой пистолет, пальцы для вышивания и т. д.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ПРОГРАММЫ**

Итогом деятельности по программе является подготовка и организация выставки работ. Ученики осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей участников клубного формирования, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации.

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

1. Виды декоративно-прикладного искусства.
2. Уметь стилизовать природные формы.
3. Работать с различными материалами и в разных техниках.
4. Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
5. Различать и узнавать виды художественных промыслов.
6. Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
7. Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
8. Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
9. Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
10. Уметь применять полученные знания на практике.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю. Перерыв между занятиями 10 минут. Общее количества занятий, отводимых на курс - составляет 74 занятия (144 часа).

Вторник - четверг 15-30- 16-10; 16-20-17-00

В кружке занимаются дети 10 - 13 лет.

### **Оборудование:**

Утюг Tefal FV1712

Отпариватель Bort Compact

Доска гладильная Ника гладильная доска 9 (Н9)

Интерактивная панель

Ножницы

Клеевой пистолет

Пяльцы для вышивания

Мольберт

Наборы чучел и мелких животных

Планшет

### **Учебный план**

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие	2	2		
2	<u>Традиционные народные куклы</u>	16	2	14	наблюдение и анализ работ
3	<u>Макраме</u>	12	2	10	мини выставка
4	<u>Работа с бумагой</u>	20	2	18	наблюдение и анализ работ
5	<u>Аппликация</u>	26	2	26	наблюдение и анализ работ
6	<u>Основы бисерного рукоделия.</u>	38	2	36	мини выставка
7	<u>Цветы из ткани, лент, тесьмы, ниток</u>	30	2	26	наблюдение и анализ работ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

### **Календарно -тематический план работы кружка « Креативное рукоделие»**

№ п/п	Дата	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	<b>Сентябрь</b>				
1		Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного искусства Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
		<b><u>Традиционные народные куклы</u></b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
2		Куклы в культуре и традициях народов России. История кукол. Типы и виды кукол..		2	-
3		Изготовление куклы-закрутки			2
4		Культовые и обрядовые куклы. Изготовление			2

		куклы «Берегиня»			
5		Изготовление куклы « Доля»			2
6		Изготовление сувенира «Мешочек счастья»			2
7	<b>Октябрь</b>	Изготовление сувенира «Мешочек счастья»			2
8		Изготовление сувенира «Домовичок»			2
9		Изготовление сувенира «Домовичок»			2
		<b><u>Макраме</u></b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
10		Азбука макраме. Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения.		2	
11		Техника плетения узлов. Узлы из 2-х ,4-х нитей. Простой односторонний узел, простой двусторонний узел.			2
12		Выполнение плетеного кулона			2
13	<b>Ноябрь</b>	Выполнение плетеного кулона			2
14		Выполнение плетеного браслета			2
15		Выполнение плетеного браслета			2
16		<b><u>Работа с бумагой</u></b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
17		Виды бумаги, назначение. Работа с канцелярским ножом. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях.		2	
18		Практическая работа: прорези по криволинейному контуру			2
19		Симметричное силуэтное вырезание. Понятия симметрия, силуэт.			2
20		Коллективная работа. Подготовка и оформление школы к новогодним праздникам			2
		Коллективная работа. Подготовка и оформление школы к новогодним праздникам			2
21		Коллективная работа. Подготовка и оформление школы к новогодним праздникам			2
22	<b>Декабрь</b>	Коллективная работа. Подготовка и оформление школы к новогодним праздникам			2
23		Коллективная работа. Подготовка и оформление школы к новогодним праздникам			2
24		Коллективная работа. Подготовка и оформление школы к новогодним праздникам			2
25		Коллективная работа. Подготовка и оформление школы к новогодним праздникам			2
26		<b><u>Аппликация</u></b>	<b>26</b>		<b>26</b>
27		Аппликация из нарезанных ниток. Собачка			2

28		. Аппликация из нарезанных ниток. Собачка			2
29		Аппликация из нарезанных ниток Зимний пейзаж.			2
30		Аппликация из нарезанных ниток. Зимний пейзаж.			2
		<b>Аппликация из ткани «Мухомор»</b>	<b>8</b>		<b>8</b>
31		Изготовление эскиза общего вида			2
32		Вырезание деталей аппликации			2
33	<b>Январь</b>	Закрепление аппликации по частям			2
34		Завершение работы			2
35		<b>Домик зимой</b> (обрывная аппликация)	<b>10</b>		<b>10</b>
36		Изготовление фона аппликации			2
37		Вырезание по заранее нарисованному контуру детали аппликации			2
38		Составление композиции из вырезанных деталей			2
39		Приклеивание вырезанных деталей на подготовленный фон.			2
40		Приклеивание салфеток белого цвета, имитирующих снежный покров.			2
41		<b><u>Основы бисерного рукоделия.</u></b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>36</b>
42		Рассказо бисерном рукоделии, инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой.		2	
		<b>Плетение на проволоке</b>			
43		Изготовление браслета			2
44	<b>Февраль</b>	Изготовление браслета			2
45		Изготовление цветов Освоение приемов бисероплетения (параллельное, петельное, игольчатое)			2
46		Французская техника плетения цветов – плетение дугами.			2
47		<b>Полевые цветы.</b> Ромашка. Плетение лепестков			2
48		Плетение лепестков. Плетение серединки. Соединение цветка			2
49		Плетение тычинок. Сборка цветка		-	2
50		Плетение листиков. Соединение цветка. Оформление стебля лентой.			2
51		Василек. Плетение лепестков			2
52	<b>Март</b>	Плетение лепестков. Плетение серединки. Соединение цветка			2

53		Плетение тычинок. Сборка цветка			2
54		Плетение листиков. Соединение цветка. Оформление стебля лентой			2
55		Незабудка. Плетение лепестков			2
56		Плетение лепестков. Плетение серединки. Соединение цветка			2
57		Плетение листиков. Соединение цветка. Оформление стебля лентой			2
58		Плетение тычинок. Сборка цветка.			2
59		Колоски. Плетение петельным приемом			2
60		Составление букета			2
	<b>Апрель</b>	<b><u>Цветы из ткани, лент, тесьмы, ниток</u></b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>
61		Возможности и разнообразие материалов для изготовления стилизованных цветов и их применение .		2	
62		Способы выкраивания деталей цветка.			2
63		Технология изготовления цветов из кусочков ткани.			2
64		Роза из сложенной ленты, из мотка ленты, из прошивной и соборенной ленты.			2
65		Роза из сложенной ленты, из мотка ленты, из прошивной и соборенной ленты.			2
66		Георгин из капроновой ленты.			2
67		Георгин из капроновой ленты.			2
68		Цветочная композиция из стилизованных цветов.			2
69	<b>Май</b>	Цветочная композиция из стилизованных цветов.			2
70		Цветочная композиция из стилизованных цветов.			2
71		Цветочная композиция из стилизованных цветов.			2
72		Панно, цветочная композиция			2
73		Панно, цветочная композиция			2
74		<b>Подведение итогов работы кружка.</b> Оформление выставки работ учащихся		2	2
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>



## **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Ножницы
2. Клеевой пистолет
3. Пяльцы для вышивания
4. Утюг Tefal FV1712

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ)

### **Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:**

- словесные (устное изложение, беседа, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, показ мультимедийных материалов, фотографий, работа по образцу и др.);
- практические (выполнение по шаблонам, схемам, овладение приемами работы, приобретение навыков).
- При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

### **Методы работы на занятии:**

- беседа, рассказ педагога, сопровождающийся наглядным показом
- использование игровых моментов, введение игровых персонажей;
- использование художественного слова - стихов, загадок, пословиц;
- использование эмоционального воздействия (музыка);
- коллективная работа как один из важных методов при обучении детей, когда дети выполняют разные виды поделок, или части одной поделки вместе и создается

коллективная работа. При таком подходе решаются воспитательные задачи: формируются межличностные отношения, умение общаться в коллективе, оказывать взаимовыручку и взаимопомощь;

- метод поощрения (для поддержания активности, самостоятельности, малейших успехов).

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

### **В процессе занятий по ручному труду используются следующие приемы:**

- совместные действия ребенка и взрослого, действия по подражанию;
- действия с контурными изображениями, использование приемов наложения и обводки шаблонов, трафаретов для создания целостного образа предмета;
- предварительное рассматривание, самостоятельное называние, показ педагогом по словесной инструкции картин, специально подобранных народных игрушек, картинок и т.п.;
- соотнесение предметов с соответствующими картинками или указание на них с помощью жеста;
- наблюдения на прогулках и экскурсиях за явлениями природы, предметами окружающего мира, живыми объектами для последующего изображения их процессе занятий в различных видах деятельности;
- использование детских работ для оформления праздников, выставок, подарков.

Для удержания внимания детей на занятии и во избежание их переутомления, виды деятельности могут меняться несколько раз.

Вся деятельность на занятии нацелена на поддержание у детей оптимизма и уверенности в своих силах. Вместе с тем требования к тому, чтобы ребенок доводил работу до конца, чтобы качество изделия было высоким, чтобы ребенок преодолевал трудности, помогают воспитывать у него силу воли, дисциплинированность, трудолюбие, терпение, ответственность за порученное дело.

### **Литература**

1. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов», «Просвещение», Москва, 1996 г.
2. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад. Развития», Ярославль, 2001
3. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
4. Трудовое воспитание школьников во внеклассной работе. «Просвещение», Москва, 2005

5. Рукоделие. Умелые руки. «Фолио», Харьков
6. Учим детей мастерить, Э.К. Гульянс, «Просвещение», Москва
7. Необычные Игрушки и сувениры. Самоделки из природных материалов. «ЭКСМО» Москва, 2005
8. Узоры из бумажных лент./ Пер.санг. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.: ил.
- 9.. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. –М.6 Изд-во ЭКСМО, 2005. – 64 С., ил.

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040>  
<http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/>  
<http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tehnika.php>  
<http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikemagokrycheniyakvilling.html>  
<http://moikompas.ru/compas/quilling>  
<http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tehniki>  
<http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html>  
<http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>  
<http://stranamasterov.ru>