



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Идрицкая средняя общеобразовательная школа»**

<p><b>СОГЛАСОВАНО:</b> Заместитель директора по ВР МБОУ «Идрицкая средняя общеобразовательная школа»</p> <p> Сикорская Е.А.</p>	<p>Рекомендовано к реализации педагогическим советом МБОУ «Идрицкая СОШ» Протокол № 1 от 30.08.2021г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ:</b> для Директор документов МБОУ «Идрицкая средняя общеобразовательная школа»</p> <p> Дударь Н. Г.</p>
--	---	--

**Дополнительная общеразвивающая образовательная  
программа**

**художественная направленность**

**Вокальный кружок «Гармония»**

Программа рассчитана на детей **8 – 17 лет**

Срок реализации программы: **1 год**

Общее количество часов: **216**

Количество часов в неделю: **6**

Рабочую программу составил:

педагог - организатор

**Печкурёв Роман**

**Александрович**

п. Идрица

2021 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка программы.....	3
2. Цели и задачи программы.....	7
3. Содержание программы. Учебно-тематический план.....	9
4. Планируемые результаты.....	12
5. Календарно-тематический график.....	14
6. Список литературы.....	18

## 1.1. Пояснительная записка программы

Люди поют с древних времен, пение – это особый способ выразить свои чувства, эмоции, настроение. Физиологически все люди способны петь: у нас есть голосовые связки, гортань, наше тело, но, когда речь идёт об обучении вокалу, речь на самом деле идёт о том, как научиться управлять процессами, рождающимися в нашем теле и голосовом аппарате. Чтобы научиться петь красиво и профессионально, важно освоить дыхательную технику, научиться правильно интонировать, использовать и развивать свои резонаторы.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать эмоциональное состояние, разработана программа «Гармония».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» имеет **художественную** направленность, так как направлена на развитие творческих и художественных способностей, эстетической культуры, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения учащихся.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).

3. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.

4. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.

5. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к 2 организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2016 г.)

### **Национальный проект «Образование»**

Задачи федерального проекта «Успех каждого ребёнка» — формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

Основная идея проекта «Успеха каждого ребенка» – выстраивание системы дополнительного образования, создание комплексной модели поддержки талантливых детей.

Каждый ребёнок должен получить опыт успешных дел, проектов, задумок. Успех даёт уверенность в своих силах. Успех побеждает страх. Успех делает людей победителями. Успех заставляет двигаться к новым вершинам, к победе. Успех невозможно получить просто так, не приложив к этому определенных усилий и стараний. Какая бы область деятельности ни была выбрана ребёнком, необходимо помогать ему в достижении цели. И обязательно праздновать успех с детьми. Ребёнок, который испытал успех, очень отчётливо помнит эти радостные и окрыляющие чувства и радостные эмоции. И, конечно же, он будет стремиться повторить это снова и снова. Запланированный успех — это ступеньки к великим делам.

Для обеспечения эффективного образовательного процесса по дополнительным общеразвивающим программам, создания качественных условий для самостоятельной работы учащихся, оказания им педагогической помощи и поддержки в познавательной, творческой, проектной, исследовательской и коммуникативной деятельности разрабатывается программно-методический комплекс (ПМК). В рамках типовой модели актуальность разработки ПМК определяется необходимостью обновления содержания дополнительного образования детей в связи с реализацией «Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования».

**Актуальность** предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, а также популяризацией в последнее время вокального творчества, в повышении роли эстетического воспитания детей и подростков.

Обучение по данной Программе способствует развитию внутренних качеств обучающихся, его социализации в обществе; способствует

культурному развитию; подготавливает обучающихся к активной, полноценной и продуктивной жизни в современном российском обществе.

Поскольку основой хорошего пения является правильное певческое дыхание, то упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую стойкость, а социально значимая деятельность учащихся помогает сформировать активную гражданскую позицию и чувство ответственности за личный и коллективный результаты.

**Новизна программы «Гармония»** в том, что она предназначена для разновозрастного контингента учащихся, разработана для детей и подростков, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь, овладеть основными знаниями и вокальными умениями, имея разные стартовые способности.

**Новизна** программы состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся разновозрастного коллектива и последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

В основу программы «Гармония» положен метод щадящего обучения пению, классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и укрепления диафрагмальной мышцы; активизация дикции; улучшение артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д.

Для организации творческого процесса воспитания вокалистов положены рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, система В.В.Емельянова.

Методы обучения на занятиях зависят от цели и содержания обучения, а также от возрастных особенностей учащихся.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Значимость развития музыкальных способностей обусловлена тем, что музыкальное развитие имеет воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия.

Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Следует отметить, что в последнее время также наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения, а занятия вокалом решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную, что также важно для родителей, которые записывают ребенка на обучение. Атмосфера созидания и творчества представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности, помогает реализовать потребность в общении.

### **Отличительная особенность программы**

Образовательная программа «Гармония» была написана на основании анализа программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Учите детей петь М.: «Просвещение», 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

Отличительная особенность программы заключается в том, что программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет психофизиологических особенностей учащихся - учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса каждого участника образовательного процесса, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс-мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Адресат программы «Гармония» - учащиеся от 8 до 17 лет.**

Программа «Гармония» ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей и подростков разных возрастных категорий. Программа рассчитана на детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний, умений и навыков.

Программа рассчитана на то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии; учитываются психофизиологические особенности детей разных возрастных групп, с изменением тембра и диапазона голоса.

### **Уровень программы, объем и сроки реализации программы**

Программа реализуется на **ознакомительном** уровне и рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет - 216 часов.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 академических часа.

**Режим занятий во время дистанционного обучения:** еженедельное количество и продолжительность онлайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН.

**Формы обучения** - очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Форма организации деятельности – групповая, индивидуальная.

Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Zoom по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством WhatsApp задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

**1.2. Цели программы:** развитие вокальных способностей учащихся, формирование интереса к певческой культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых учащихся.

**Задачи программы:**

**предметные**

- сформировать вокально-хоровые навыки, навыки певческой установки;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память; расширить диапазон голоса; развить умение держаться на сцене

**метапредметные**

- развитие устойчивого интереса к мировой вокально- исполнительской культуре;
- воспитание стремления к самостоятельной организации работы на занятиях и вне занятий;
- развитие устойчивого навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

**личностные**

- развитие учащегося как духовно-нравственной личности.
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами самостоятельно или с помощью родителей;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

**Материально-техническое обеспечение программы:**



1. Электрогитара Flight EST11
2. Комбоусилитель Blackstar
3. Гитарный процессор Digitech Element EXP с педалью эффектов
4. Подставка для инструментов
5. Компьютер с акустической системой iRu Office 110 MT
6. Компьютерная акустика Edifier R98

### 1.3. Содержание программы.

#### Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
2.	Вокально-хоровая работа	86	36	50
3.	Учебно-тренировочный материал	107	23	84
4.	Массовая деятельность	19	9	10
5.	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>70</b>	<b>146</b>

#### Содержание учебного плана

##### 1. Вводное занятие (2ч.)

Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Гармония»  
Правила ТБ на занятиях.

##### 2. Вокально-хоровая работа (86ч.)

###### *Теория (36ч.)*

Упражнения на владение голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Музыкальная теория. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Профилактика и гигиена голоса. Слушание многоголосных хоровых произведений

###### *Практика (50ч.)*

Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям.

Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа).

Аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. знание структуры песни. Цепное дыхание. Совершенствование правильного дыхания.

Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный период.

### **Учебно-тренировочный материал (107ч.)**

#### ***Теория (23ч.)***

Постановка голоса, дыхание, многоголосие, техника, диапазон.

#### ***Практика (84 ч.)***

Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические вокальные упражнения. Упражнения для расширения диапазона. Дыхательные упражнения для формирования певческого дыхания. Совершенствование музыкальной грамоты. Работа над музыкально-выразительными средствами: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика.

Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала Постановка голоса. Снятие психологических зажимов. Формирование умения контактировать с публикой. Сценическое мастерство (сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство)

#### ***Пение учебно-тренировочного материала:***

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

#### ***Пение импровизаций:***

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы - ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Коллективное исполнение песен. Метод сценической импровизации. Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды. Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности.

### **3. Массовая деятельность (19 ч.)**

#### ***Практика (10ч.)***

Культура сцены. Выход, воздействие на зрителя, умение контактировать с залом, самодисциплина, ощущение сцены.

#### ***Теория (9ч.)***

Передача образа исполняемого музыкального произведения.

### **4. Итоговое занятие (2ч.)**

Подведение итогов обучения. Выступление на отчетном мероприятии.

Рефлексия

#### **1.4. Планируемые результаты:**

##### **предметные**

- выработано умение разбираться в основных тенденциях современного эстрадного вокала;
- выработано умение пользоваться более сложными вокально-техническими приёмами эстрадного вокала;
- развита потребность профессионально овладеть современными вокальностями;
- развито умение самостоятельно работать над произведением;
- сформирован навык владения техническими средствами обучения и программами.

##### **метапредметные**

- сформирование стремление в самореализации на сцене и обществе;
- развито устойчивого интереса к мировой вокально-исполнительской культуре;
- сформированы навыки самостоятельной организации работы на занятиях и вне занятий;
- сформирован навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

#### личностные

- сформирована творческая и общественная активность учащегося как личности;
- сформированы нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- сформирован навык умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

#### **Способы проверки планируемых результатов:**

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (концерты).

#### **1.5. Календарно-тематический учебный график обучения**

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2

2		Знакомство с основами вокала	2
3		Знакомство с основами вокала	2
4		Дыхание и дыхательная гимнастика	2
5		Дыхание и дыхательная гимнастика	2
6		Дыхание и дыхательная гимнастика	2
7		Звуковедение	2
8		Звуковедение	2
9		Звуковедение	2
10		Формирование чувства ансамбля	2
11		Формирование чувства ансамбля	2
12		Формирование чувства ансамбля	2
13		Дикция, артикуляция, слово	2
14		Дикция, артикуляция, слово	2
15		Дикция, артикуляция, слово	2
16		Упражнения для стабилизации голоса	2
17		Упражнения для стабилизации голоса	2
18		Упражнения для стабилизации голоса	2
19		Музыка и ее выразительные возможности	2
20		Музыка и ее выразительные возможности	2
21		Музыка и ее выразительные возможности	2
22		Певческая установка и певческая позиция	2
23		Певческая установка и певческая позиция	2
24		Певческая установка и певческая позиция	2
25		Отработка полученных вокальных навыков	2
26		Отработка полученных вокальных навыков	2
27		Отработка полученных вокальных навыков	2

28		Распевание	2
29		Распевание	2
30		Распевание	2
31		Формирование сценической культур	2
32		Формирование сценической культуры	2
33		Формирование сценической культуры	2
34		Вокальные произведения разных жанров	2
35		Вокальные произведения разных жанров	2
36		Вокальные произведения разных жанров	2
37		Бережное отношение к голосу	2
38		Бережное отношение к голосу	2
39		Бережное отношение к голосу	2
40		Звукообразование и звуковедение	2
41		Звукообразование и звуковедение	2
42		Звукообразование и звуковедение	2
43		Основные понятия мажора и минора	2
44		Основные понятия мажора и минора	2
45		Основные понятия мажора и минора	2
46		Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	2
47		Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	2
48		Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	2
49		Работа над песней	2
50		Работа над песней	2
51		Работа над песней	2
52		Манера исполнения	2
53		Манера исполнения	2

54		Манера исполнения	2
55		Знаменитые хоры прошлого и настоящего	2
56		Знаменитые хоры прошлого и настоящего	2
57		Знаменитые хоры прошлого и настоящего	2
58		Повторение пройденного материала	2
59		Повторение пройденного материала	2
60		Повторение пройденного материала	2
61		Дикция. Артикуляция	2
62		Дикция. Артикуляция	2
63		Дикция. Артикуляция	2
64		Теория музыки	2
65		Теория музыки	2
66		Теория музыки	2
67		Разбор мелодии на слух	2
68		Разбор мелодии на слух	2
69		Разбор мелодии на слух	2
70		Формирование качества звука	2
71		Формирование качества звука	2
72		Формирование качества звука	2
73		Понятие «а'капелла»	2
74		Понятие «а'капелла»	2
75		Понятие «а'капелла»	2
76		Вокально-хоровая работа	2
77		Вокально-хоровая работа	2
78		Вокально-хоровая работа	2
79		Импровизация	2
80		Импровизация	2
81		Импровизация	2
82		«Серьезная и легкая музыка»	2
83		«Серьезная и легкая музыка»	2
84		«Серьезная и легкая музыка»	2
85		Современные вокальные коллективы	2
86		Современные вокальные коллективы	2
87		Современные вокальные коллективы	2

88		Современные вокальные коллективы	2
89		Современные вокальные коллективы	2
90		Современные вокальные коллективы	2
91		Хоровая манера исполнения	2
92		Хоровая манера исполнения	2
93		Хоровая манера исполнения	2
94		Хоровая манера исполнения	2
95		Хоровая манера исполнения	2
96		Хоровая манера исполнения	2
97		Разучивание песен по выбору	2
98		Разучивание песен по выбору	2
99		Разучивание песен по выбору	2
100		Разучивание песен по выбору	2
101		Разучивание песен по выбору	2
102		Разучивание песен по выбору	2
103		Разучивание песен по выбору	2
104		Разучивание песен по выбору	2
105		Разучивание песен по выбору	2
106		Разучивание песен по выбору	2
107		Разучивание песен по выбору	2
108		Заключительный общий урок	2

## 1.6. Список используемой литературы

*Для педагога:*



1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала.- Тюмень, 2008
2. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- М.:Изд. «Феникс», 2006
3. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники
4. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. -М.: 2005
5. Кристин Линклэйтер Освобождение голоса
6. Орлова Т., С.Бекина Учите детей петь. Сост., - М: Просвещение, 1988
7. Охомуш Т.В. Чистый голос (Методика обучения эстраднему вокалу). – Иваново: 2002
8. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: Изд. «Музыка», 2001
9. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.1 Дыхание и поддержка вокального дыхания» (электронный учебник)
10. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими» (электронный учебник)
11. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. – Волгоград: Учитель, 2009
12. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых, 1999

***Для учащихся:***

1. Грив Б.Т. Когда тебе грустно... Как поднять настроение. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2003
2. Свияш А.Г. 90 шагов к счастливой жизни. От Золушки до принцессы. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007
3. Григорий Абрамян Кто взял фальшивую ноту, - М: Детская литература, 1971
4. Д. Хоуп Когда можно аплодировать, - АСТ, Астрель, ВКТ, 2010

***Для родителей (законных представителей) учащихся:***

1. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? – СПб.: Речь.- М.: Сфера, 2011.
2. Ю. Б. Гиппенрейтер Общаться с ребенком. Как? : ЧеРо, Сфера; Москва; 2003
3. Ледлофф Ж. Л Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности — Мю: Генезис, 2003 24
4. Н.Л. Меньшикова Зелёная аптека детям, - Челябинск: Лилия, 1993

***Интернет-ресурсы для организации online обучения:***

1. Платформа Zoom(Zoom<https://zoom.us/>)
2. Платформа Cisco Webex (Cisco Webex<https://www.webex.com/>)
3. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
4. Сервисы Google (<https://vk.cc/8BLbIY> )
5. YouTube–видеохостинг для загрузки видео
6. Google Hangouts Meet (<https://vk.cc/arPN0W>)
7. Skype система для организации занятия в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (<https://www.skype.com/ru/free-conference-call/>)
8. WhatsApp - система обмена текстовыми, audio и videoфайлами, организация онлайн конференций с группой

***Используемые Интернет –ресурсы:***

Для педагога:

1. Обучение вокалу. Уроки вокала. Как научиться петь? [электронный ресурс] / режим доступа: <https://vocalmechanika.ru>
2. Песни для детей [электронный ресурс] / режим доступа: <http://s-fk.forum2x2.ru>
3. методический центр. научные, учебные и методические издания [электронный ресурс] / режим доступа: <http://numi.ru/index.php>

***Для детей:***

1. Минусовки песен – в любой тональности [электронный ресурс] / режим доступа: <https://x-minus.org>