**G:\сканы 2018-19\муз.tif**

.**1. Пояснительная записка.**

Данная рабочая образовательная программа по музыке составлена на основе примерной программы начального общего образования по музыке второго поколения с опорой на допущенную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы Челышева Т.В., Кузнецова В.В.

**Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

*Личностное* развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

*Познавательное*развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

*Коммуникативное*развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

*Социальное* развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитание его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

*Эстетическое*развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

В ходе занятий у обучающихся формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев,М И Глинка. К.Сен- Санс и др.), сочинениями для детей современных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности; дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют. Участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например: рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

**Содержание программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Количество часов** |
|  |  |  |
| 1 | **Мир музыки в мире детства** | Звуки вокруг нас | 9 |
| Музыкальные встречи Маши и Миши | 7 |
| Так и льются сами звуки из души! | 9 |
| Волшебная сила музыки | 8 |
| 2 | **Музыка как вид искусства** | «Три кита» в музыке: песня, танец и марш. | 9 |
| О чём говорит музыка? | 7 |
| Куда ведут нас «три кита»? | 10 |
| Что такое музыкальная речь? | 8 |
| 3 | **Музыка – искусство интонируемого смысла** | Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость. | 9 |
| Интонация. | 7 |
| Развитие музыки. | 10 |
| Построение (форма) музыки. | 8 |
| 4 | **Музыка мира** | Музыка моего народа. | 9 |
| Между музыкой моего народа и музыкой других моей страны нет непереходимых границ. | 7 |
| Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ. | 10 |
| Композитор – исполнитель – слушатель. | 8 |
|  | **ИТОГО:** |  | **135** |

**5. Личностные, метопредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки**отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**6. Содержание учебного предмета «Музыка»**

1 КЛАСС

«ЗВУКИ ВОКРУГ НАС»

*Темы*: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чём «поёт» природа?

*Смысловое содержание тем*.

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в доме – мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как её интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на неё музыки. От музыкальных звуков дома – к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе.

*Характеристика деятельности обучающихся*:

1. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
2. Наблюдать за использование музыки в жизни человека.
3. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
4. Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.
5. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии исполнении музыкальных произведений.
6. Исполнять песни, играть на детских музыкальных инструментах.
7. Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
8. Осуществлять первые опыты сочинения.

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ МАШИ И МИШИ»

*Темы*: Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостья-зима.

*Смысловое содержание тем*.

Музыкальное окружение в жизни ребёнка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: её просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках.

*Характеристика деятельности обучающихся*:

1. Сравнивать разные музыкальные произведения.
2. Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребёнка.
3. Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.
4. Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.
5. Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.
6. Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.
7. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
8. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации.

«ТАК И ЛЬЮТСЯ САМИ ЗВУКИ ИЗ ДУШИ!»

*Темы*: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

*Смысловое содержание тем*.

.

Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Обобщение» на музыкальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимым мам и бабушек.

*Характеристика деятельности обучающихся*:

1. Выявлять выразительные возможности музыки.
2. Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.
3. Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.
4. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
5. Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.
6. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
7. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учётом выразительных возможностей музыки.
8. Инсценировать песни, фрагменты опер.

«ВОЛШЕБНАЯ СИЛА МУЗЫКИ»

*Темы*: Композитор – исполнитель – слушатель.

*Смысловое содержание тем*.

*Идея четверти*: музыка преображает человека.

Ребёнок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка – вечный спутник человека.

*Характеристика деятельности обучающихся*:

1. Осознавать преобразующие функции музыки.
2. Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.
3. Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.
4. Рассуждать о роли музыки в жизни человека.
5. Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.
6. Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

**2 КЛАСС**

«ТРИ КИТА» В МУЗЫКЕ: ПЕСНЯ, ТАНЕЦ И МАРШ»

*Темы*: Главный «кит» - песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

*Смысловое содержание тем.*

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе».

*Характеристика деятельности обучающихся:*

1. Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.
2. Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
3. Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.
4. Определять мелодию как «душу музыки».
5. Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
6. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация) в процессе коллективного музицирования.

«О ЧЁМ ГОВОРИТ МУЗЫКА»

*Темы*: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосами. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

*Смысловое содержание тем.*

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Всё это – музыкальное окружение жизни ребёнка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времён года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками.

*Характеристика деятельности обучающихся*

1. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
3. Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.
4. Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений.
5. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре, музыкально-пластическом движении).
6. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

«Куда ведут нас «три кита»

*Темы*: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

*Смысловое содержание тем.*

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет.

Назначение концертного зала.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

1. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
2. Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.
3. Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.
4. Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
5. Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос – ответ, выразительные и изобразительные интонации).
6. Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

«ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕЧЬ?»

*Темы*: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.

*Смысловое содержание тем.*

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

1. Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
2. Называть средства музыкальной выразительности.
3. Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.
4. Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
5. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация).
6. Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация).
7. Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

**3 КЛАСС**

«ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ ПЕРЕРАСТАЮТ

В ПЕСЕННОСТЬ, ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ, МАРШЕВОСТЬ»

*Темы*: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

*Смысловое содержание тем*.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

1. Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
2. Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.
3. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
4. Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
5. Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности.

«ИНТОНАЦИЯ»

*Темы*: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

*Смысловое содержание тем.*

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

1. Импровизировать на заданную и свободную темы.
2. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
3. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
4. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
5. Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
6. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
7. Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
8. Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

«РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ»

*Темы*: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

*Смысловое содержание тем.*

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

1. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
2. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
3. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
4. Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
5. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
6. Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.

«ПОСТРОЕНИЕ (ФОРМЫ) МУЗЫКИ»

*Темы*: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо*–*интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

1. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.
2. Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.
3. Перечислять простые музыкальные формы.
4. Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).
5. Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.
6. Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.
7. Сольфеджировать мелодии.
8. Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

**4 КЛАСС**

«МУЗЫКА МОЕГО НАРОДА»

*Темы*: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

*Смысловое содержание тем.*

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
3. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
4. Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.
5. Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.
6. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города.

«МЕЖДУ МУЗЫКОЙ МОЕГО НАРОДА

И МУЗЫКОЙ ДРУГИХ НАРОДОВ МОЕЙ СТРАНЫ

НЕТ НЕПЕРЕХОДНЫХ ГРАНИЦ»

*Темы*: «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

*Смысловое содержание тем.*

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

1. Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.
3. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.
4. Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.
5. Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.
6. Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
7. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

«МЕЖДУ МУЗЫКОЙ РАЗНЫХ НАРОДОВ МИРА

НЕТ НЕПЕРЕХОДИМЫХ ГРАНИЦ»

*Темы*: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

*Смысловое содержание тем.*

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

1. Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.
2. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.
3. Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
4. Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
5. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
6. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

«КОМПОЗИТОР – ИСПОЛНИТЕЛЬ - СЛУШАТЕЛЬ»

*Темы*: Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

*Смысловое содержание тем.*

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор – исполнитель – слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

1. Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
2. Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.
3. Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
4. Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
5. Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
6. Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельностях.
7. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация).
8. Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
9. Участвовать в музыкальной жизни школы.

Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.